

Programación didáctica

Fagot

3º EE.PP.

Índice

Índice	2
3º (EE.PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	6
2.1. 1ª Evaluación.....	6
2.2. 2ª Evaluación.....	6
2.3 3ª Evaluación.....	7
3.Métodología didáctica	7
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	8
6.Materiales y recursos didácticos.	8
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Educación a distancia	11

3º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.
- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE EVALUACIÓN
1. Consolidar una columna de aire formada y una embocadura que permita soportar el sonido en los registros grave-medio-agudo prestando atención a las tensiones innecesarias en la posición del cuerpo.	Consolidar suficientemente los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita soportar de forma aceptable el sonido en los registros grave-medio-agudo, prestando bastante atención a las tensiones innecesarias en la posición del cuerpo.	10%
2. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 4 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	Demostrar aceptable control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 4 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo suficiente el pulso y un sonido bastante homogéneo en los registros empleados.	10%
3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical y su posterior fraseo musical dentro del estilo correspondiente	Aplicar algunas veces conocimientos para solventar suficientemente problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo algunas veces la frase musical y su posterior fraseo musical dentro bastante del estilo correspondiente.	10%
4. Conocer y Emplear herramientas de estudio para solventar problemas de digitación, respiración, fraseo. Teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	Conocer y emplear algunas veces herramientas de estudio para solventar suficientemente problemas de digitación, respiración, fraseo. Teniendo en cuenta los diferentes estilos: Barroco, Clasicismo.	15%
5. Mostrar una correcta lectura del texto musical sin presencia de errores de un texto sencillo con cierta fluidez.	Mostrar suficientemente una correcta lectura del texto musical con alguna presencia de errores de un texto sencillo con suficiente fluidez.	15%

<p>6. Aplicar los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo y demostrando la comprensión de la pieza.</p>	<p>Aplicar suficientemente los conocimientos estilísticos de épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo casi siempre la cohesión con el grupo y demostrando suficiente comprensión de la pieza.</p>	<p>10%</p>
<p>7. Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento y aplicando las diferentes articulaciones y dinámicas trabajadas.</p>	<p>Interpretar de memoria con algunos errores una obra adaptándose casi siempre al acompañamiento respetando en su mayoría de veces las dinámicas articulaciones trabajadas.</p>	<p>5%</p>
<p>8. Conocer y aplicar fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Barroco y Clásico.</p>	<p>Conocer y aplicar con algunos errores el fraseo, articulación, trinos, ornamentaciones adecuadas a los estilos Barroco y Clásico.</p>	<p>5%</p>
<p>9. Mostrar autonomía suficiente para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio y agudo.</p>	<p>Mostrar algunas veces autonomía para solucionar suficientemente aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros grave, medio y agudo.</p>	<p>15%</p>
<p>10. Demostrar concentración y relajación en la interpretación en público respetando las normas de protocolo y buscando comunicación con el público</p>	<p>Demostrar alguna concentración y relajación en la interpretación en público respetando bastante las normas de protocolo y buscando comunicación en ocasiones con el público.</p>	<p>5%</p>

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.
- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpegios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

2.2. 2ª Evaluación

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.
- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpegios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccatto practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

2.3 3ª Evaluación

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Concentración y relajación ante la actuación en público.
- Práctica de la concentración mediante ejercicios de memoria.
- Conciencia de las tensiones innecesarias.
- Trabajo de la relajación para facilitar la concentración.
- Intervalos de notas largas ligadas para aumentar la flexibilidad.
- Práctica de escalas y arpeggios en diferentes tonalidades, variando ritmo y velocidad para adquirir una técnica más depurada.
- Aumentar progresivamente la velocidad de staccato practicando con un metrónomo.
- Ejercicios para la diferenciación de articulaciones según el estilo, diferenciar las articulaciones barrocas de las clásicas, etc.
- Tensión parcial del diafragma y conocimiento del vibrato.
- Iniciarse en la práctica del vibrato.

3. Metodología didáctica

- Durante este curso se profundizará en aspectos como la calidad del sonido, el legato y la afinación, además de los ya trabajados como emisión y respiración. Para ello se realizarán ejercicios a velocidad moderada con notas largas, arpeggios y escalas mayores y menores, armónicas y melódicas en todas las tonalidades.
- Se seguirá profundizando en conceptos como la afinación, timbre y color del sonido, aprovechando los ejercicios antes mencionados.
- Se iniciará al alumno en la técnica del vibrato, aumentando la velocidad progresivamente a través de ejercicios de notas largas.
- También se trabajará con los libros de clase y obras seleccionados para este curso.
- Se revisará el proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. **Observación directa en clase.** El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.
2. **Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público.** Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

Fichas pendientes de elaboración

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de notas largas,vibrato,afinacióny color en todas las tonalidades.
- Libros específicos de fagot:
 - Bassoon studies op.8 vol. 2.....J. Weissenborn
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - 42 caprichos.....Ozi.
- Obras específicas para fagor:
 - Sonata Fa menor.....Telemann
 - Concierto en FaMStamitz
 - Concerto Do M.....Vivaldi
 - Burlesque..... E. Bozza
 - Concierto en Do M..... J. B. Neruda
 - Tarantella..... L. Milde

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

1) Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
- Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- En el caso de que el alumno no pueda realizar las video-llamadas con una calidad suficiente que permita el normal desarrollo de las clases, estas se realizaran a través de videos enviados al profesor semanalmente o cualquier otro medio que pueda llevarnos a la correcta impartición de las mismas
- También se flexibilizarán los horarios de las clases en casos de necesidad por parte del alumnado

2) Ante el cierre completo del aula:

- El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

3) Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:

- En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
 - Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.