

# Programación didáctica

VIOLA

3º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

# Índice

---

Índice .....	2
3º (EE EE) .....	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos .....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2.Criterios de Evaluación:.....	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología Didáctica .....	6
4.Criterios de Calificación .....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno. ....	6
6.Materiales y Recursos Didácticos. ....	6
7.Actividades complementarias y extraescolares .....	8
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	8
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	9
10. Educación a distancia.....	10

# 3º (EE EE)

---

## 1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

### 1.1. Contenidos:

- Introducción en la ejecución instrumental de nuevos valores y patrones rítmicos (semicorchea, corchea con puntillo-semicorchea, tresillos).
- Síncopas.
- Indicaciones de *tempo*: *larghetto*, *adagietto*, *vivacissimo*, *prestissimo*.
- Indicaciones de matiz: *pianissimo*, *piano*, *mezzoforte*, *forte* y *fortissimo*. Se realizarán al menos 4 obras de las programadas.
- Escalas mayores y menores por digitaciones, en las posiciones media, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta.
- Ordenamientos por cuartas y quintas.
- Transporte a la segunda y a la tercera superior e inferior.
- El *motivo* como célula de la estructuración formal.
- Intervalos melódicos de 4ª J, 4ª A y 2ª mayor y menor.
- Intervalos armónicos de 5ª J, 8ª J y 3ª mayor y menor.
- Grados tonales.
- Improvisación sobre una base armónica utilizando las notas del acorde.
- Rudimentos de interpretación. Conocimiento de distintos estilos y formas musicales y su aplicación interpretativa.
- Relajación y concentración en la interpretación ante el público.
- Igualdad en el ataque y el final de las notas en la ejecución en conjunto.
- Igualdad rítmica en la ejecución instrumental conjunta.
- Variaciones de *tempo* y matiz en la ejecución conjunta.
- Ejecución solista dentro del grupo

### **Contenidos impartidos durante el periodo de clases no presenciales**

- Los que contiene la programación, afectando solo a los puntos referentes a las audiciones públicas y de participación en conjunto: puntos 6 y 7 de los criterios de evaluación.

### **Contenidos no impartidos durante el periodo de clases no presenciales:**

- Deberá hacerse hincapié el próximo curso en reforzar y ampliar todo lo referente a las actuaciones en público y la participación en conjunto del alumnado por medio de las audiciones y la realización de actividades en distintas agrupaciones.

## 1.2.Criterios de Evaluación:

CURSO: 3ºEE

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.3.- <b>Leer partituras a primera vista</b> que comprendan todas las notas en 1ª posición hasta el 4º dedo, dentro de las tonalidades que contienen tres alteraciones, y comienzo en 3ª posición en compases simples con ritmos sencillos.	Lectura a primera vista un fragmento musical en 1ª posición en una tonalidad dos alteraciones en ritmos sencillos, con compases binarios y ternarios.	5%
2.3.- <b>Interpretar de memoria</b> al menos un tercio del programa	Interpretar de memoria una obra del programa, manteniendo un buen sonido, una postura correcta y manteniendo el mismo pulso.	20,0%
3.3.- <b>Interpretar obras aplicando los aspectos trabajados en el curso:</b> matices (reguladores, cresc/dim/), detaché, martelé y staccato así como diferentes articulaciones del arco (ligaduras de 4, 3 y 2 notas) y acordes de notas.	Interpretar obras aplicando matices sencillos, reguladores, detaché, martillé y golpes de arco cortos.	20,0%
4.3.- <b>Describir con posterioridad a una audición</b> los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Describir en una aducción los rasgos característicos de dinámicas, timbres e intrumentos.	10,0%
5.3.- Mostrar en el <b>estudio</b> diario la suficiente autonomía para el aprendizaje progresivo.	Mostrar autonomía en el estudio diario, y tener una rutina de estudio de 20 minutos.	20,0%
6.3.- <b>Interpretar en público</b> y de memoria obras de su nivel con seguridad y control de la situación, mostrando dominio de la obra en cuestión.	Interpretar en público obras de su nivel con seguridad, control de la situación, mostrando dominio de la obra en cuestión.	20,0%
7.3.- <b>Actuar como miembro de un grupo</b> y manifestar la capacidad de tocar a dos voces adaptándose al resto de instrumentos	Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de adaptarse al resto de instrumentos.	5%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Profundización en las dificultades y conceptos de los cursos anteriores (cuatro primeras formaciones, tercera posición, dobles cuerdas, *détaché*, *martelé* y sus derivados, agógica y dinámica, etc.).
- Presentación de la quinta formación.
- Conocimiento de la media posición.
- Iniciación al *spiccato*.
- Tonalidades y escalas menores (La, Re, Sol, Do y Mi.)
- Nuevas tonalidades y escalas mayores (Mi bemol, La bemol, Re bemol, La y Mi).
- Iniciación al vibrato.
- Introducción en la ejecución instrumental de nuevos valores y patrones rítmicos (semicorchea, corchea con puntillo-semicorchea, tresillos).
- Síncopas.
- Indicaciones de *tempo*: *larghetto*, *adagietto*, *vivacissimo*, *prestissimo*.
- Indicaciones de matiz: *pianissimo*, *piano*, *mezzoforte*, *forte* y *fortissimo*. Se realizarán al menos 4 obras de las programadas.
- Escalas mayores y menores por digitaciones, en las posiciones media, primera, segunda, tercera, cuarta y quinta.
- Ordenamientos por cuartas y quintas.
- Transporte a la segunda y a la tercera superior e inferior.
- El *motivo* como célula de la estructuración formal.
- Intervalos melódicos de 4ª J, 4ª A y 2ª mayor y menor.
- Intervalos armónicos de 5ª J, 8ª J y 3ª mayor y menor.
- Grados tonales.
- Improvisación sobre una base armónica utilizando las notas del acorde.
- Rudimentos de interpretación. Conocimiento de distintos estilos y formas musicales y su aplicación interpretativa.
- Relajación y concentración en la interpretación ante el público.
- Igualdad en el ataque y el final de las notas en la ejecución en conjunto.
- Igualdad rítmica en la ejecución instrumental conjunta.
- Variaciones de *tempo* y matiz en la ejecución conjunta.
- Ejecución solista dentro del grupo

### 2.2. 2ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

### 2.3. 3ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

### 3. Metodología Didáctica

Conocimiento de la posición de mano izquierda con dedos 1-2 2-3 y 3-4 juntos y el resto separados al que denominaremos moldes 1, 2 y 3.

Realización de melodías en estas disposiciones de dedos y su progresiva combinación con las distintas cuerdas.

Combinaciones rítmicas más complejas con ritmos combinados binarios y ternarios.

Uso de todo el arco y reparto proporcional de este según la escritura musical.

Distintas velocidades de arco.

Pequeña introducción a la tercera posición

Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación sea provechosa.

Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.

### 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

### 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

### 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Suzuki, vol III.
- Alto Classique vol. B De H. Classens.
- Ten o clock rock de J.Jones.
- Sheila Nelson, obras para cuarteto de cuerda.
- Amazing solos, H.Harrison.
- La viola, Vol. I y II de Emilio Mateu.

- Hofmann op. 86
- Wohlfahrt op. 45.
- Volmer, Bratschenschule I.
- Sevcik op. 2 part 1
- Bratschenschule I y II

## 7.Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Participación en el Encuentro “Jornadas de Flauta” de Aragón.

## 8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

**ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**  
**ASIGNATURA** **CURSO**

ALUMNO:

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperative			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			



	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input checked="" type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir a clase de viola:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  
- **Ante el cierre completo del aula de Viola**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
  
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
  - Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
  - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).