

Programación didáctica

Trompa

3º EE.EE.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Trompa

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Laura Pérez Oñate

Índice

Índice	2
3º (EE. EE.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
3.Metodología didáctica	6
4.Criterios de calificación	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	7
6.Materiales y recursos didácticos.	8
7.Actividades complementarias y extraescolares	8
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	9
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Educación a distancia	11

3º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

- Ejercicios de calentamiento con la boquilla.
- Aumento de la velocidad de los ejercicios de escalas, intervalos y pedales del curso anterior con ampliación del registro hasta el Sol agudo.
- Introducción a nuevos ejercicios de interpretación.
- Audiciones diversas.
- Nuevos ejercicios de técnica del nivel correspondiente.
- Desarrollo de la interpretación así como del repertorio.
- Introducción a pequeñas cuestiones estilísticas.
- Estudios de interpretación.
- Conocimiento general de la trompa simple.
- Introducción a la afinación.
- Interpretación tanto en grupo como solista.
- Ejercicios de calentamiento y flexibilidad.
- Escalas de La mayor y Mi bemol mayor, con sus relativas menores armónica y melódica.
- Intervalos hasta 6ª articulados.
- Pedales hasta la de Fa por sonidos cromáticos.
- Audición de conciertos de grandes maestros.
- Iniciación al transporte a Mi bemol.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Leer textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas, con dinámicas básicas (f-p), tesitura desde fa2 a fa4 y hasta dos alteraciones en la armadura con una buena colocación y calidad sonora.	Leer a primera vista, manteniendo el pulso y la melodía, así como las articulaciones, consiguiendo que se entienda el discurso musical.	10
2. Memorizar e interpretar textos musicales en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas y figuras con	Memorizar e interpretar textos sencillos respetando el pulso, melodía y articulaciones consiguiendo que se entienda el discurso musical	10

<p>puntillo, con varias dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp), tesitura desde fa2 a sol4 y hasta tres alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo.</p>		
<p>3. Interpretar obras musicales sencillas, en compás de 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 ó 6/8 con medida hasta semicorcheas y combinaciones de corcheas y semicorcheas y figuras con puntillo, con varias dinámicas (ff, f, mf, mp, p, pp), tesitura desde fa2 a sol4 y hasta tres alteraciones en la armadura, con buen sonido y colocación que permita un buen fraseo</p>	<p>Interpretar piezas musicales con sonido, medida, ritmo y fraseo, consiguiendo que se entienda el discurso musical</p>	<p>25</p>
<p>4. Describir de manera sencilla los rasgos más generales de la obra escuchada (carácter y tempo).</p>	<p>Describir los rasgos más generales de la obra escuchada y distinguir los temas en los que aparece nuestro instrumento.</p>	<p>5</p>
<p>5. Aplicar en la interpretación las nociones aprendidas en las asignaturas de instrumento y de lenguaje musical, como son la medida, el ritmo, las dinámicas y una buena posición corporal.</p>	<p>Mostrar en la interpretación la aplicación básica de los conceptos aprendidos, como medida, ritmo y dinámicas básicas consiguiendo que se entienda el discurso musical.</p>	<p>25</p>
<p>6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales pertenecientes a 3ºEE.EE. manteniendo la sincronía rítmica y dinámica con el acompañamiento, así como una buena afinación</p>	<p>Interpretar en público y de memoria piezas musicales manteniendo la melodía, medida y afinación con el acompañamiento.</p>	<p>20</p>
<p>7. Actuar como miembro del grupo manteniendo el mismo ritmo, tempo, afinación y dinámicas que sus compañeros.</p>	<p>Actuar como miembro del grupo siendo fiel a la línea melódica y manteniendo el mismo tempo, ritmo y dinámicas que sus compañeros.</p>	<p>5</p>

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

CONTENIDOS 3ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.	X	X	X
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.	X	X	X
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.	X	X	X
4. Estudios de emisión del sonido.	X	X	X
5. Principios básicos de la digitación	X	X	X
6. Práctica de las distintas articulaciones.	X	X	X
7. Trabajo de la dinámica.	X	X	X
8. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.	X	X	X
9. Estudio de la boquilla.	X	X	X
10. Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).	X	X	X
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria	X	X	X
12. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.	X	X	X

13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.	X	X	X
14. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.	X	X	X
15. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.	X	X	X
16. Práctica de conjunto.	X	X	X

3. Metodología didáctica

- **METODOLOGÍA PROPIA**

En 3ºEE.EE, el alumno accede a nuevas materias, empieza a cursar la asignatura de Coro, participa en el proyecto de Mini-banda e incluso de forma periódica realiza ensayos con el pianista acompañante para preparar las audiciones de Trompa, continua con Lenguaje Musical.

Desde el Aula de Trompa se usan distintos Métodos didácticos, éstos revelarán la funcionalidad e importancia de los contenidos que el alumno trabaja en las diferentes asignaturas que cursa. A continuación se citan los más utilizados:

Contenidos rítmicos

- *Método Dalcroze*, desarrolla el movimiento corporal. Se trabajará con el alumno su sentido rítmico a través de movimientos corporales libres y espontáneos que surjan al oír o interpretar una obra de intensidad rítmica. Esta libertad de expresión mejora el carácter y la utilización de matices en la interpretación instrumental.
- *Método Orff*, muy vinculado al anterior método, utilizará la percusión corporal para descifrar y colorear de sonoridades los pasajes rítmicos más complejos de una obra.

Contenidos relativos a la entonación

(Se trabajará insistentemente en este parámetro, para que el alumno utilice e integre la entonación de manera habitual en su estudio diario. Nuestro instrumento dado sus características es muy rico en armónicos, lo que dificulta la emisión clara y el ataque exacto de los sonidos. Por tanto es fundamental cantar mucho).

- *Método Kodaly*, desarrolla el parámetro de la entonación a través del juego y el canto de canciones populares. Se animará a que los alumnos canten todo tipo de canciones, improvisen sobre ellas, pongan nombre a los sonidos y los toquen con el instrumento.
- *Método Willems*, persigue el desarrollo del oído absoluto y del canto interior. Se proponen ejercicios de canto interno para sonidos determinados, primero se canta

internamente y después se canta externamente y se graba. Finalmente se comprueba el acierto/error.

- **REVISIÓN DEL PC**
Se revisará el Proyecto Curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- **PLAN DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**
Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizarán los siguientes instrumentos de Evaluación:

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
2. Diario de clase. El profesor utilizará esta herramienta para anotar reflexiones y datos sistemáticos sobre la actividad que desarrolla el alumno diariamente. Se utilizará con los criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, 6 y 7.
3. Autoevaluación. Herramienta que involucrará de manera activa al alumno en el proceso de evaluación de su aprendizaje. El docente compartirá y discutirá con los alumnos los objetivos y los resultados esperados, de esta manera, los alumnos reflexionan, valoran sus fortalezas y necesidades y planean mejor su plan de progreso. Se utilizará para calificar los Criterios 1, 2, 4, 5 y 6.
4. Coevaluación. Permitirá al alumno expresar juicios críticos sobre el trabajo de sus compañeros, aprendiendo a aceptar opiniones contrarias y sentando sus propias ideas. Se utilizará para evaluar los Criterios 2, 3, 6 y 7.
5. Pruebas específicas. Estas pruebas mostrarán el estado de aprendizaje del alumno en determinadas áreas de la materia, como pequeñas audiciones dentro de clase, control del trabajo realizado en casa, role playing entre alumno-docente, etc. se utilizará en los Criterios 1, 2, 3 y 5.
6. Grabaciones. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 3, 6 y 7.

6. Materiales y recursos didácticos.

RECURSOS DIDÁCTICOS 3ºEE.EE	TEMPORALIZACIÓN		
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
Ployhar, James - Weber, Fred: <i>FRENCH HORN STUDENT</i> . Level two (intermediate). Warner Bros. Publications.	X	X	X
Ployhar, James - Weber, Fred: <i>STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN</i> . Level two (intermediate). Warner Bros. Publications.	X	X	X
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN & LEARN</i> . Level 2. Ed. deHaske.	X		
Sparke, Philip: <i>LOOK, LISTEN & LEARN</i> . Level 3. Ed. deHaske.		X	X
Ployhar, J.: The hunt.	X		
Tchaikovski, P.I: Humoresque.		X	
Lemaine: Nocturno.			X

7. Actividades complementarias y extraescolares

El alumno en su 3^{er} curso conoce los espacios del centro, se siente familiarizado con las instalaciones y además ha participado en varias actividades convocadas por nuestra comunidad educativa además, será miembro activo del proyecto Mini-banda que se lleva a cabo los dos últimos cursos de la Enseñanza Elemental.

De igual manera y atendiendo a la demanda y necesidades de los alumnos, éstos podrán participar en charlas, ponencias, cursos, clases magistrales..., programados a través de la especialidad o en coordinación con algún departamento del centro.

Por tanto y en este punto, se tratará también de que el alumno amplíe sus horizontes y conozca otras manifestaciones musicales que tienen cabida en la localidad.

La agenda cultural de Monzón suele ser amplia y atiende a diferentes públicos, estilos y disciplinas artísticas; exposiciones en la Sala de la Cultura, musicales en el Teatro Victoria, conciertos camerísticos en la catedral de Santa María, etc. La intención es que el alumno a través de la materia comience a relacionarse con la cultura artística que existe en su propia ciudad, para que finalmente y por iniciativa propia, sea oyente libre, admirador y conservador de esta doctrina estética a la que pertenecemos.

Actualmente y debido a la crisis sanitaria que vivimos, no se permiten impartir clases colectivas presenciales y actuaciones públicas. Además el Plan de Contingencia del Centro frente a Covid-19, limita la libre circulación en los espacios comunes del Centro.

Sin embargo y gracias a EDUCAR, se facilitarán recursos de audio y video, como conciertos de distinta índole, que fomenten el hábito de escucha y el sentido crítico de los alumnos. Además se dedicarán unos minutos de la clase a la interpretación dúo (profesor-alumno), con el objeto de ampliar la escucha activa y la compenetración musical.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	1ªE	2ªE	3ªE
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje cooperativo 			
<ul style="list-style-type: none"> Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	1ªE	2ªE	3ªE
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<ul style="list-style-type: none"> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

El Centro educativo iniciará la atención educativa a distancia al alumnado afectado desde el momento que se adopte la decisión de aislamiento o confinamiento. Para ello, el profesorado se está formando en la utilización de la plataforma digital AEDUCAR.

De la misma manera, será necesario que el alumnado realice alguna actividad práctica en dicha plataforma antes de que se produzca un posible aislamiento. Además y especialmente, se pretende conseguir que las familias con alumnado menor de edad se familiaricen e impliquen en el funcionamiento y en la utilización de esta plataforma y de los medios utilizados para la educación a distancia, con objeto de potenciar el éxito de dichos medios y el correcto aprovechamiento por parte de sus hijos.

La plataforma AEDUCAR permite realizar el acompañamiento didáctico y emocional del alumnado desde entornos virtuales, garantiza la privacidad de los datos que maneja, se adapta a cada centro, dispone de un sistema de notificaciones para que alumnado y familias puedan seguir el proceso de enseñanza y disfruta del soporte de los Centros de Profesorado para formar, asesorar y resolver todas las dudas o dificultades que puedan surgir.

Este modelo de educación a seguir no supone solamente impartir la clase práctica a través de una vídeollamada de forma permanente, sino la de ofrecer una atención flexible al alumno, donde se combine la atención práctica individualizada, el envío de vídeos, audios o direcciones de páginas web de carácter formativo, la comunicación mediante la plataforma o correos electrónicos con guías de estudio y actividades, etc.

Por tanto, y para desarrollo de esta educación a distancia se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de Trompa:**
 - En el caso de que un alumno no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
 - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo la clase y permitirán interactuar con la persona confinada.
 - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
 - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumno para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.

- **Ante el cierre completo del aula de Trompa:**
 - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
 - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación, etc. se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
 - El personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
 - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
 - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación, la demanda y las circunstancias del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
 - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
 - Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
 - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
 - El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
 - Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
 - Como máximo el día 1 y 15 de cada mes, dicha programación de aula a 15 días se subirá en un documento PDF al Espacio virtual del Departamento en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).

- **Clases Colectivas de Instrumento en Enseñanzas Elementales:**
 - Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con presencialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades a través de la plataforma AEDUCAR.
 - Se trata de:
 - Preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente.
 - Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos importantísimos que solo pueden darse en una agrupación, aunque sea mínima (dúo profesor-alumno).
 - Reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.