

Programación didáctica

Contrabajo

3º EE.PP.

Departamento: Cuerda

Especialidad: Contrabajo

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Jordi Soler

Índice

3º (EE.PP.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	6
1ª Evaluación.....	6
2ª Evaluación.....	6
3ª Evaluación.....	6
3. Metodología didáctica	7
4. Criterios de calificación	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno	7
6. Materiales y recursos didácticos	8
7. Actividades complementarias y extraescolares	8
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10 Educación a distancia.....	11

3º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

Estos contenidos propuestos para 3º de EE.PP, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas profesionales.

1. Realización de las escalas en dos y tres octavas, con diferentes digitaciones y posiciones. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5 y 9)
2. Realización de escalas en una octava, por una misma cuerda. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5 y 9)
3. Realización de las escalas, arpeggios, intervalos y dobles cuerdas, con diferentes golpes de arco, articulaciones y ritmos. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5 y 9)
4. Estudio de la apoyatura, grupeto y trino. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
5. Estudio de todos los golpes de arco, con diferentes combinaciones de articulaciones y ritmos. (Contenidos generales 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9 y 11)
6. Interpretación de obras de diferentes estilos, y con acompañamiento de piano. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 11)
7. Desarrollar el dominio del *vibrato* en las obras que interprete. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
8. Ejecución de obras y estudios de memoria. (Contenidos generales 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
9. Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
10. Desarrollo de la sensibilidad artística. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
11. Introducción a las técnicas de relajación más sencillas (técnicas de relajación progresiva). (Contenidos generales 1, 6, 9 y 10)
12. Lectura a primera vista de fragmentos y obras. (Contenidos generales 4, 5, 6, 9, 10 y 11)
13. Participación en audiciones públicas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)
14. Pasajes orquestales. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11)

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
<p>1º. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental -Tiene una buena colocación del arco repartiendo el peso correctamente entre ambas cuerdas. - Coordina perfectamente ambas manos durante la ejecución de distintos golpes de arco: legato, martellato, détaché, spiccato y staccato y en los cambios de cuerda y de posición. -Conoce diferentes recursos interpretativos y expresivos del contrabajo; diversas formas de pizzicato; col-legno y ponticello. -Tiene buena relajación muscular y control del equilibrio entre los diferentes planos sonoros durante la ejecución de la pieza. -Domina los cambios hasta media posición (3º menor) empleando el capotasto con soltura y correcta anticipación de las notas.</p>	<p>-Conoce y domina todas las posiciones del mástil hasta la media posición hasta la 7º posición con soltura y correcta anticipación de las notas. -Coordina perfectamente ambas manos durante la ejecución de distintos golpes de arco: legato spiccato y portato, y en los cambios de cuerda y de posición -Tiene buena relajación muscular y control del equilibrio entre los diferentes planos sonoros durante la ejecución de la pieza. -Realiza escalas en dos y tres octavas con diferentes digitaciones.</p>	<p>10 %</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>2º. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales -Aplica correctamente los conocimientos prácticos y teóricos del lenguaje musical en las obras y estudios programados para el curso. - Utiliza la anticipación de dígitos como un eficaz recurso técnico en el que basar la interpretación. Conoce las principales características interpretativas de cada estilo musical</p>	<p>- Mantiene una buena colocación del arco repartiendo el peso correctamente entre ambas cuerdas - Conoce las principales características interpretativas de cada estilo musical -Utiliza la anticipación de dígitos como un eficaz recurso técnico en el que basar la interpretación. -Realiza correctamente los estudios y ejercicios técnicos.</p>	<p>10 %</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>3º. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento -Controla la afinación en la ejecución de intervalos (mayores y menores) y dobles cuerdas. -Domina escalas de dos y tres octavas y de una octava, por una misma cuerda, comienza la práctica de arpeggios mayores, menores, disminuidos y de 4º. - Conoce el empleo de los armónicos naturales y artificiales y, las diferentes variaciones de velocidad de ondulación del vibrato. Mantiene una buena colo-</p>	<p>- Controla la afinación en la ejecución de intervalos mayores y menores, realiza escalas con dos octavas y arpeggios mayores y menores. -Demuestra control del equilibrio entre los diferentes planos sonoros p. f. cress y dim y acentos. -Demuestra sensibilidad artística y gusto musical a la hora de realizar el vibrato. -Controla los arpeggios mayores, menores y los armónicos artificiales. -Realiza un vibrato continuado y controlado.</p>	<p>15%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>

<p>cación del arco repartiendo el peso correctamente en ambas cuerdas, el punto de equilibrio (centro de gravedad) y el punto de contacto del arco sobre la cuerda.</p>		
<p>5º. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio - Muestra capacidad de aprendizaje como superación personal. - Consolida que ha desarrollado un hábito de estudio correcto poniéndolo de manifiesto en las audiciones. -Conoce y da su opinión sobre la interpretación musical de las diferentes versiones de las obras a trabajar en el curso.</p>	<p>- Es capaz de digitar pasajes con cierta dificultad técnica comentando posteriormente en la clase individual. -Trabaja las escalas y arpeggios como modo de calentamiento en el que asentar la calidad del sonido, la afinación y el ritmo.</p>	<p>10%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>6º. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento -Utiliza la lectura a primera vista interpretando obras de dificultad inferior al propio nivel del curso. -Es capaz de improvisar sobre elementos sacados de una obra tras una lectura a primera vista. Realiza ejercicios técnicos improvisando en tonalidades con tres alteraciones.</p>	<p>-Utiliza la lectura a primera vista interpretando obras de dificultad inferior al propio nivel del curso. -Es capaz de improvisar sobre elementos sacados de una obra tras una lectura a primera vista. - Realiza ejercicios técnicos improvisando en tonalidades de hasta dos alteraciones.</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>7º. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo -Participa en recitales mostrando seguridad y conociendo el protocolo a seguir en tales casos. -Conoce e interpreta piezas del repertorio para contrabajo: Marcello, B. Sonata nº 2 en Do Mayor, Fesh, W. Sonata en Sol Mayor, Beethoven, L. van, Tema con variación, La Contrabasse Classique, Capuzzi, A. Concierto en Fa M 1º y 2º tiempo.</p>	<p>- Conoce e interpreta, al menos, dos piezas del repertorio para contrabajo, una de ellas de memoria, A. Capuzzi, Concierto en Fa Mayor 1º movimiento, Mecello, B. Sonata nº 2, Fesch, W. Sonata en Sol M</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>8º. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente - Interpreta de memoria, al menos, dos obras de las tres programadas para el curso. -Utiliza la memoria para asimilar correctamente el proceso de estudio. -Conoce las principales características compositivas de cada autor, época y estilo.</p>	<p>- Interpreta dos obras del repertorio propio del curso una de ellas de memoria. - Hace uso de la memoria motriz en los diferentes cambios de posición que aparecen en la interpretación instrumental. - Utiliza la memoria para centrarse de lleno en la interpretación. -Conoce las principales características compositivas de cada autor estudiado.</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>

<p>9º. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical -Aplica al discurso musical los matices indicados en la partitura. -Es capaz de interpretar y digitar pasajes que presentan dificultades técnicas tales como, saltos de posición, ligaduras etc.</p>	<p>-Aplica al discurso musical los matices y articulaciones indicados en la partitura. -Es capaz de digitar pasajes que presentan dificultades técnicas tales como: saltos de posición, ligaduras etc... - Demuestra que memoriza correctamente la aplicación práctica de las diferentes grafías que aparecen en la partitura.</p>	<p>15%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>10º. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos -Aplica los conocimientos adquiridos en clase para resolver problemas técnicos - Conoce y da su opinión sobre la interpretación musical de las diferentes versiones de las obras a trabajar en clase. -Conoce las principales características interpretativas de cada estilo.</p>	<p>-Aplica los conocimientos adquiridos en clase para resolver problemas técnicos en los estudios y obras del curso. -Conoce y da su opinión sobre la interpretación musical de las diferentes versiones de las obras a trabajar en clase. - Consolida que ha desarrollado un hábito de estudio correcto poniéndolo de manifiesto en los recitales públicos.</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p>11º. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. -Interpreta en público tres obras del repertorio programado para el curso de diferentes épocas y estilos, una de ellas de memoria. - Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical. -Demuestra un correcto uso y dominio de la memoria durante la interpretación en público. -Está atento a las indicaciones del pianista acompañante.</p>	<p>- Interpreta en público un programa con obras del repertorio de contrabajo de diferentes estilos. - Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical. -Aplica correctamente el conocimiento y comprensión de las principales grafías de cada estilo musical.</p>	<p>20%</p> <p>Se evaluarán, al menos, dos audiciones Anuales</p>

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Tomando como referencia los contenidos de este curso citados en el punto 1.1, se trabajarán los mismos en las tres evaluaciones.

2.2. 2ª Evaluación

Los contenidos trabajados serán los mismos que en la 1ª evaluación.

2.3. 3ª Evaluación

Los contenidos trabajados serán los mismos que en la 1ª evaluación.

3. Metodología didáctica

- Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor y en la autonomía del alumno, trabajando distintas formas de estudio para que su rendimiento sea adecuado.
- Se fomentará la escucha de diferentes versiones de las obras estudiadas debatiendo con el alumno las diferentes formas de interpretarlas.
- Se abordará la confección del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- El alumno será informado en todo momento si está llevando el desarrollo adecuado para conseguir llegar al éxito en esta etapa educativa.
- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo y estudios específicos. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- El estudio de las partituras comenzará con una lectura sin instrumento con el cometido de descartar cualquier fallo de lectura, seguido de una lectura con instrumento con el fin de estudiar las digitaciones y golpes de arco adecuados para la correcta interpretación.
- A continuación, se abordará un trabajo por partes a velocidad lenta para trabajar a fondo cada detalle plasmado en la partitura. Después procederemos a realizar la obra completa subiendo progresivamente la velocidad y deteniéndonos en los pasajes de mayor dificultad. Por último, se realizará el estudio de la obra de memoria.
- Se realizarán esporádicamente clases colectivas con todos los alumnos de Enseñanzas profesionales con el fin de trabajar ejercicios de técnica de contrabajo en conjunto.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1.2, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

Fichas pendientes de evaluación

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

1. HRABÉ, J. 86 Etudes for Stringbass. ed. Zimmermann.
2. SLAMA, 66 Studies for Stringbass núms. Ed. Zimmermann.
3. NANNY, E. Methode Complete pour la Contrabassa.
4. STREICHER, Ludwig. Mi manera de tocar el Contrabajo. Vol 2, Ed. Doblinger.ger.

Obras con Piano:

1. MARCELLO, B. Sonata nº 2 en Do M, ed. International.
2. FESCH, W. Sonata en Sol M, ed. International.
3. BEETHOVEN, L. V, Tema con variazioni, La Contrabasse Classique. Ed. M Combre.
4. CAPUZZI, A. Concierto en Fa M 2º tiempo Yorke editions.
5. DRAGONETTI, DOMENICO. Andante y Rondó. Diletto Musicale.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

A continuación, se citan las Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de este curso si la situación lo permite:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.
- Participación con la orquesta de enseñanzas profesionales en los conciertos de Santa Cecilia, Navidad y fin de Curso.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo 			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
PROGRAMA DE ATENCIÓN EDUCATIVA PARA MENORES SUJETOS A MEDIDAS JUDICIALES			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de contrabajo:**
 - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
 - Es posible que (y en función de cómo las clases on-line se desarrollen) las clases consistan (o incluyan una parte) de comentarios de grabaciones de las piezas, ejercicios... que el alumnado esté trabajando y que, previamente a la clase on-line, el alumnado habrá enviado al profesor.
 - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
 - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR

- **Ante el cierre completo del aula de contrabajo:**
 - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
 - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
 - Asimismo, el personal docente tendrá al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.
 - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.

- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
 - Se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado por lo que el profesor titular dispondrá de una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
 - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
 - La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han determinado las autoridades sanitarias (14 días).
 - El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo. Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
 - Dicha programación de aula a 15 días estará subirá en un documento PDF al Espacio virtual del Departamento en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).