

Programación didáctica

Violonchelo

3º EE.EE.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

Índice

Índice.....	2
3º (EE. EE.).....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.	4
2.1. 1ª Evaluación	4
2.2. 2ª Evaluación.....	4
2.3. 3ª Evaluación.....	4
3.Métodología didáctica	5
4.Criterios de calificación	6
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	6
6.Materiales y recursos didácticos.	6
7.Actividades complementarias y extraescolares	7
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares	7
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	8
10. Enseñanza a distancia	9
Anexo I	10
Anexo II	11
Anexo III	11

3º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

Los contenidos del curso son los mismos que aparecen secuenciados por evaluaciones en el apartado 2.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Repentizar textos musicales en tonalidades de Do, Sol, Re y Fa mayor, en compases de subdivisión binaria y ternaria de una dificultad equivalente al curso anterior, con una buena colocación corporal y calidad sonora y respetando indicaciones de arco.	Leer a textos sencillos a primera vista, de entre 16 y 32 compases, en Do, Sol y re mayor, manteniendo el pulso y una correcta afinación, respetando las indicaciones de arco.	5 %
2. Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del curso, con buena posición, afinación y sonido, y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura.	Interpretar de memoria tres de las obras del repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación, haciendo entendible el discurso musical.	15%
3. Interpretar las piezas musicales del repertorio instrumental del curso (Método Suzuki para Cello vol. 3), con buen sonido, afinación y posición corporal, aplicando dinámicas y golpes de arco que permitan la interiorización del discurso musical según criterios de estilo.	Interpretar 6 piezas musicales del repertorio del curso, con una posición correcta, aplicando dinámicas de p a f, y golpes de arco Legato, detache y staccato, de manera que se entienda el discurso musical	20%
4. Desarrollar el oído interno para reconocer, en interpretaciones propias y de otros, problemas de afinación y pulso, distintas articulaciones (Legato, staccato, acentos), y efectos expresivos de dinámica y agógica. Interiorización de ritmos punteados y sincopados y compases de subdivisión ternaria.	Reconocer, en interpretaciones propias y de otros, diferentes elementos dinámicos (f, p, mf, sf) y agógicos (rit., accel.). Percepción de afinación en tonalidades de hasta dos sostenidos y dos bemoles. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión ternaria.	20%
5. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en los cambios de posición en el mástil, con golpes de arco Legato, staccato, acentuados y sforzandos.	Aplicar conocimientos técnicos adquiridos para descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical, desarrollando cierta autonomía para resolver situaciones técnicas que impliquen el empleo de distintas tonalidades, de algún cambio de posición (de 1ª a 4ª) y golpes arco legato, staccato y acentuados.	20%

6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el repertorio del curso, manteniendo la concentración y una escucha activa que permita la corrección inmediata de los errores.	Interpretar en público piezas musicales de un nivel equivalente al repertorio del curso, buscando ajustarse en afinación y pulso a la partitura y al acompañamiento del piano o del resto del grupo.	15%
7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante, adaptando pulso interno y afinación y adecuando el sonido personal al plano sonoro correspondiente en cada momento de la interpretación, y mostrando una actitud de respeto, colaboración y liderazgo.	Actuar como miembro del grupo, adaptándose al conjunto en tempo y afinación, tratando de adecuar el sonido personal al del grupo, y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	5%

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Mantenimiento de una correcta posición corporal y sujeción de instrumento y arco durante la interpretación.

Control de la relajación muscular.

Aplicación de los conocimientos teóricos de pulso, ritmo y lectura de notas en clave de Fa.

Dominio del movimiento horizontal del brazo derecho en las dos mitades del arco y en combinación con arco entero.

Control del peso del brazo, en combinación con la velocidad y el punto de contacto para obtener una buena calidad sonora.

Golpe de arco martelé.

Conocimiento y práctica de tercera, cuarta y media posición.

Conocimiento del comportamiento de los dedos y el brazo en los cambios de posición.

2.2. 2ª Evaluación

Escalas de Do mayor y Sol mayor en dos octavas.

Desarrollo de estrategias para la identificación de problemas en el estudio.

Diferenciación entre tensión y relajación y utilización de la correcta combinación entre ambas en la práctica del instrumento.

Sistematización de los diferentes planos del arco con respecto a las cuatro cuerdas con el correcto movimiento del brazo derecho.

Distribución del arco en mitades, tercios y cuartos y combinación entre todas ellas.

Combinación de las cuatro posiciones del mástil con y sin extensión.

2.3. 3ª Evaluación

Conocimiento y práctica de quinta, sexta y séptima posición.

Control del movimiento del brazo izquierdo y del comportamiento de los dedos en los cambios de posición.

Escalas de La M y Si b M en dos octavas.

Iniciación a la lectura a vista con algún cambio de posición.

Interpretación de memoria a través de la comprensión de las estructuras musicales.

Desarrollo de la capacidad de escucha en la práctica de conjunto.

3. Metodología didáctica

Uno de los elementos básicos en la enseñanza del instrumento en este y en todos los niveles es la imitación. En las clases individuales el alumno recibe el ejemplo del profesor que después repetirá de forma automática e intuitiva. Desarrollar la capacidad de observación, fomentar la curiosidad y mantener la motivación por medio de propuestas diferentes y atractivas es, por tanto, muy importante.

Como en los cursos anteriores se mantiene la práctica de plantear y resolver todas las cuestiones técnicas y musicales nuevas antes de que aparezcan en el repertorio para que, cuando el alumno las encuentre integradas en las nuevas piezas musicales, no resulten un elemento de frustración, sino más bien lo contrario, de satisfacción y motivación. Para ello, aislaremos y convertiremos cada una de ellas en un pequeño ejercicio preparatorio que, una vez resuelto, se incorpora, por medio de la repetición, a la técnica que el alumno va construyendo. De este modo, cuando el alumno aborda la nueva pieza musical, los nuevos retos que ésta plantea están, si no resueltos porque aún falte repetición y automatización, al menos comprendidos y en proceso de resolución.

En este sentido, la repetición es un elemento primordial en el aprendizaje y por ello es necesario plantearla de forma que resulte atractiva y no se convierta en un factor desmotivador por hastío. Con este objetivo se plantearán en forma de juego, de pequeños retos, y se alternará con otro tipo de trabajo que incorpore elementos como el disfrute de hacer música y la constatación de los logros ya conseguidos.

La revisión semanal del trabajo que el alumno hace en casa es también un elemento importante de la metodología. La corrección de los errores cometidos, en forma siempre de crítica constructiva, el reconocimiento de los logros, el perfeccionamiento constante de la interpretación, el desarrollo progresivo de estrategias de estudio, fomentan la eficacia y la autonomía del alumno y van moldeando su técnica instrumental y su personalidad como intérpretes.

La presencia en clase y en el estudio en casa del padre o la madre, si bien no es obligatoria, es siempre recomendada, tanto más cuanto menor sea el alumno. El hecho de que un adulto se implique proporciona al niño una mayor sensación de seguridad, de afirmación en lo que hace, reduce la sensación de soledad que muchas veces acompaña al estudio de un instrumento y, a nivel práctico, es una gran ayuda al profesor puesto que el padre o madre también aprende, anota y puede recordar al alumno lo que se le ha enseñado y se le ha pedido que trabaje en casa.

Cuando los padres no pueden o no quieren asistir a clase, el alumno llevará un cuaderno en el que la profesora anotará la tarea que debe hacer y, si es necesario, enviará pequeñas grabaciones de video o ejercicios escritos que faciliten el correcto trabajo en casa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

-Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

La principal vía para la evaluación es la observación semanal, sistemática y controlada del trabajo del alumno, complementada por los ejercicios prácticos realizados al final de cada cuatrimestre y por la autoevaluación en la que cada alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje.

La calificación será la media ponderada del resultado obtenido en los ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y las observaciones del profesor recogidas en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7. Anexo I.

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar el Criterio de evaluación 6. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 5. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4.

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio se seleccionará de entre los siguientes libros:

- Suzuki cello School, Vol. 3
- Suzuki cello School, Vol. 4
- Double Stops for cello, Rick Mooney
- Suzuki cello School, Vol. 1 (con pulgar)
- Position Pieces for cello, Book 1, R. Mooney
- Position Pieces for cello, Book 2, R. Mooney
- Método de violoncello, Vol. I, Ejercicios 1 al 34, Dotzauer

- Estudios melódicos y progresivos, Vol. 1 Op. 40, S. Lee
- Cello Time Runners, Blackwell
- Developing virtuosity Book 1 y Book 2, Lynne Latham
- Solos for Young Cellists Vol. 1 y 2

Tanto los alumnos en su domicilio como el aula deberán contar con los recursos tecnológicos necesarios para, en caso de confinamiento, poder continuar con la docencia a distancia (pc, tablet, smartphone, conexión a Internet).

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

Participación en la Orquesta de EE.EE.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo 			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			

<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<ul style="list-style-type: none"> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Enseñanza a distancia

En el caso de confinamiento

La docencia de la asignatura se realizará a distancia para aquellos alumnos que, de forma individual, deban estar en cuarentena y para todos los alumnos cuando sea la especialidad entera o la profesora quienes deban cumplir este periodo de aislamiento, o cualquier otra circunstancia que conlleve la suspensión de la docencia presencial.

El centro debe establecer los recursos digitales que pueda precisar el alumnado que no disponga de ellos, así como alternativas no digitales para casos excepcionales.

Se procederá de la siguiente forma:

Se mantendrá el contacto semanal en el horario habitual de clases. No obstante, en función de las circunstancias personales y familiares de cada uno, se podrá flexibilizar.

Dicho contacto se llevará a cabo preferentemente por videoconferencia. En ella, de forma similar a la clase presencial, los alumnos recibirán correcciones y comentarios a su trabajo, indicaciones para seguir trabajando, podrán plantear dudas, y se les encomendará tarea para los siguientes siete días.

Para minimizar las deficiencias de la videollamada en cuanto a calidad y fluidez de imagen y sonido, los alumnos deberán enviar, el día de su clase, una grabación en video de la tarea encomendada la semana anterior, que será visionada por la profesora al comienzo de la clase para poder hacer una mejor evaluación y planificación del trabajo a realizar durante la sesión.

Para el intercambio de videos, partituras o cualquier otro tipo de archivo se utilizará la plataforma Aeducar.

Durante los periodos en que la docencia deba impartirse a distancia, la evaluación se centrará en los Criterios 2, 3 y 5 y no se basará sólo en pruebas objetivas, sino que incluirá otros instrumentos como la autoevaluación.

En caso de baja por enfermedad del profesorado

En este caso se trata de garantizar la coordinación entre titular y sustituto para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Para ello es necesario tener documentada una planificación de aula con una antelación mínima de 15 días. Esto es la adaptación de la programación didáctica a las características de cada alumno. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento.

Anexo I

CRITERIO		CALIF.	MEDIA
1. LECTURA A VISTA	Notas		
	Ritmo		
	Arcos		
	Interpretación		
2. MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
3. INTERPRETACIÓN	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
	Escucha del resto		
4. AUDICIÓN	Afinación		
	Ritmo		
	Técnica		
5. APRENDIZAJE	Conciencia habilidad/limitación		
	Identificación de problemas		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		
7. GRUPO	Escucha del resto		
	Responsabilidad		
	Adaptación		

Anexo II

CRIT.			CALIF	%	FINAL
6	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
2	Memoria			10	

Anexo III

CRIT.			CALIF.	%	CAL. FINAL
5	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Técnica Mano Izda	Colocación y articulación de dedos Posición y movimiento del brazo		25	
	Técnica arco	Velocidad/peso/punto de contacto Control planos en cada cuerda Dominio de los golpes de arco		25	
	Interpretación	Fraseo, dinámicas...		10	

