

Programación didáctica

Contrabajo

3º EE.EE.

Departamento: Cuerda

Especialidad: Contrabajo

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Jordi Soler

Índice

3º (EE. EE.)	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos	3
1.1. Contenidos	3
1.2. Criterios de evaluación:	3
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente	5
1ª Evaluación.....	5
2ª Evaluación.....	5
3ª Evaluación.....	5
3. Metodología Didáctica.....	6
4. Criterios de Calificación	6
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6. Materiales y Recursos Didácticos	7
7. Actividades complementarias y extraescolares	7
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	9
10 Educación a distancia.....	10

3º (EE. EE.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1. Contenidos:

Estos contenidos propuestos para 3º de EE.EE, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.

1. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. (Contenidos generales 1, 3, 5, 8 y 10).
2. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco. . (Contenidos generales 2, 6, 7, 8, 9, y 10).
3. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato. (Contenidos generales 2, 5, 7, 8 y 9)
4. Estudio de la 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones. (Contenidos generales 1, 3, 5, 8 y 10).
5. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres y cuatro notas. (Contenidos generales 2, 6, 7, 8, 9, y 10).
6. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M, Ee M y Fa M en una octava, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 12).

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1º. Leer textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 16 y 32 compases, en tonalidades de Do, Sol y Re mayor, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.4/4. La dificultad de lectura será la equivalente a las piezas trabajadas en el curso anterior.	Leer textos sencillos a primera vista, de 16 compases, manteniendo el pulso y una correcta afinación, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical. Tonalidades de Sol y Re Mayor.	5 %, en la clase individual y en La clase colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales.
1º. Leer textos sencillos a primera vista en las tonalidades de Do, Sol, Re y Si b mayor, en compases de subdivisión binaria y ternaria,	Leer a textos sencillos a primera vista, de entre 16 y 32 compases, en Do, Sol y re mayor, manteniendo el pulso y una correcta afinación, y pulso.	5 %, en la clase individual y en la clase colectiva. Se evaluarán todas las clases

utilizando 1o, 2o y 3o posición de una dificultad equivalente al curso anterior, con una buena colocación corporal y calidad sonora.		colectivas e individuales.
2º. Memorizar e interpretar textos musicales de un nivel de dificultad equivalente al repertorio del curso, empleando medida, afinación, dinámica y fraseo, así como una correcta colocación que propicie el dialogo musical y una clara interpretación.	Interpretar de memoria fragmentos sencillos, manteniendo una correcta colocación del instrumento y control del pulso la afinación y el sonido.	15%, en la clase individual y en concierto público. Se evaluarán todas las clases individuales y, al menos, una audición a lo largo del curso.
3º. Interpretar piezas del repertorio musical del curso con buen sonido y colocación corporal, demostrando la interiorización del discurso musical (Método Contrabajo Expres y Suzuki para Contrabajo1 Vol 1 y 2) con una buena posición corporal, y control de la afinación. Dinámicas f y p, crescendo y diminuendo y golpes de arco detache y staccato y ligadas.	Interpretar piezas musicales sencillas, con sonido y posición correcta, de manera que se entienda el discurso musical. y respetando la del arco en legato y retache.	20%, en la clase individual y en concierto público. Se evaluarán todas las clases individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.
4º. Desarrollar el oído interno en el estudio personal y en la interpretación en directo, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Percepción de afinación en tonalidades mayores y menores de hasta tres # y un bemol, ritmos punteados y sincopados y compases de subdivisión ternaria. Dinámicas: sforzando, ff, pp, crescendo, diminuendo, y acentos.	Reconocer los problemas musicales y de interpretación en el estudio personal y saber corregirlos Percepción de afinación en tonalidades mayores e interiorización de ritmos en compases de subdivisión ternaria. Dinámicas ff, y acentos.	20%, en la clase individual, la colectiva y en concierto público Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.
5º. Aplicar correctamente el lenguaje musical en el estudio de las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos de primera a cuarta posición, y golpes de arco en Legato, Staccato, Crescendo, Diminuendo y Sforzando.	Aplicar conocimientos para descifrar la partitura de manera que se entienda el discurso musical. Desarrollo de la autonomía para resolver problemas técnicos en el empleo de distintas tonalidades, cambios 1a, 2a y 3a posición y golpes arco Legato, Crescendo y diminuendo.	20%, en la clase individual y la colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y dos exámenes por curso.
6º. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de diferentes estilos que figuran en el programa, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación y soltura para resolver los errores que puedan surgir en la interpretación.	Interpretar en público piezas musicales de un nivel equivalente al repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación y calidad en el sonido.	15%, en concierto público Se evaluarán, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.
7º. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, interpretando obras propias del nivel,	Actuar como miembro del grupo, interpretando obras del nivel, adaptándose al grupo en el pulso y afina-	5%, en la clase colectiva y en concierto público. Se evaluarán todas las

adaptando el pulso, afinación, sonido y matices al del grupo en cada momento de la interpretación diferenciando las distintas voces que lo forman y mostrando una actitud de liderazgo e integración.

ción, mostrando respeto y responsabilidad hacia el grupo.

clases colectivas y, al menos, tres audiciones públicas.

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Estos contenidos propuestos para 3º de EE, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.

1. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
(Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8)
2. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)
3. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato.
(Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)
4. Estudio de la $\frac{1}{2}$, 1ª, 2ª y 3ª posiciones.
(Contenidos generales 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 y 12)

2.2. 2ª Evaluación

5. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres y cuatro notas. (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)
6. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi Mi y La M en una octava, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)
7. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
(Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8)
8. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)

2.3. 3ª Evaluación

1. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., spiccato y staccato.
(Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)
2. Estudio de la $\frac{1}{2}$, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posiciones.
(Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)
3. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos, tres y cuatro notas.

(Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)

4. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M, ReM y Fa M en una octava, todas ellas con sus arpeggios.

(Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)

3. Metodología didáctica

Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación sea provechosa.

- Se abordará el estudio del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- La interacción entre el profesor y la familia será constante, con el fin de detectar cualquier contratiempo que impida el correcto desarrollo del alumno.
- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos cortos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- Se empleará la repetición como método para mejorar la correcta interpretación de los ejercicios y obras planteados.
- Se utilizará el movimiento corporal como recurso para asimilar mejor el sentido del ritmo.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

1. Anderson,G; Frost, Robert. **All for strings** book 2:
2. ejercicio 1 a 21 (segunda posición)
3. ejercicio de 22 a 38 (segunda $\frac{1}{2}$ posición re bemol)
4. ejercicio de 39 a 68 (tercera posición, Re)
5. ejercicio 69 a 46 (cambios de posición)
6. ejercicios 103 a 129 (cambios de posición tercera cuerda)
7. Emery, Caroline. Bass is best. Yorke edition. Pág. 46 al final. (Yorke Edition).
8. I. Billé. Nuevo método para contrabajo. Parte I Curso I. Ed: Riccordi.Pág. 52 a 77.
9. Trumpf, Klaus. Compendium of bowing techniques for double bass. Volumen 1 (ejercicios de arco: detaché, legato, spicatto y staccato).
10. Valero, Hugo. Contrabajo para niños. Editorial Arpegio. Página 48 a 55 (segunda $\frac{1}{2}$ posición), y de 52 a 60 (tercera posición).
11. Ejercicios técnicos específicos desarrollados por el profesor, o seleccionados de otros métodos técnicos (Nanny, Rabbath, Streicher, etc).

Obras con piano:

1. LANCEN, Serge. Berceuse for baby hipopotamus.
2. CZERNY, Karl. Dans la Vallée, La Contrabasse Classique. Ed. M Combre.
3. PROKOFIEFF, Serge. Troika. Ed. Boosey and Hawkes.
4. MARAIS, Marin. Passepied, La Contrabasse Classique. Ed. M Combre
5. BACH, J.S. Menuett aus Dem, Yorke solos vol. 1. Yorke editions

7. Actividades complementarias y extraescolares.

En la medida que las circunstancias lo permitan se citan a continuación Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de EE curso 1:

6. Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
7. Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA
CURSO
ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo 			
<ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> • Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> • Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
PROGRAMA DE ATENCIÓN EDUCATIVA PARA MENORES SUJETOS A MEDIDAS JUDICIALES			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de contrabajo:**
 - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
 - Es posible que (y en función de cómo las clases on-line se desarrollen) las clases consistan (o incluyan una parte) de comentarios de grabaciones de las piezas, ejercicios... que el alumnado esté trabajando y que, previamente a la clase on-line, el alumnado habrá enviado al profesor.
 - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
 - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR

- **Ante el cierre completo del aula de contrabajo:**
 - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual

creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.

- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente tendrá al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**

- Se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado por lo que el profesor titular dispondrá de una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han determinado las autoridades sanitarias (14 días).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo. Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días estará subirá en un documento PDF al Espacio virtual del Departamento en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).

- Clases Colectivas de Instrumento en Enseñanzas Elementales:
 - Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con prespecialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades a través de la plataforma AEDUCAR.
 - Se trata de:
 - Preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente.
 - Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos importantísimos que solo pueden darse en una agrupación, aunque sea mínima (dúo profesor-alumno).
 - Reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.