

Programación didáctica

Coro

3º EE

Departamento: Agrupaciones

Especialidad: Coro

Índice

Índice	2
3º (EE EE)	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos	3
1.2.Contenidos:	3
1.3.Criterios de Evaluación:	3
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.	3
2.1. 1ª Evaluación	3
2.2. 2ª Evaluación	3
3.Métodología Didáctica	3
4.Criterios de Calificación	3
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.	3
6.Materiales y Recursos Didácticos.	4
7.Actividades complementarias y extraescolares	4
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares	4
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	5

3° (EE EE)

1. Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

1.2. Contenidos:

- Realización de trabajos con la métrica de las palabras
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo. Dinámica y Agógica.
- Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.
- Introducción a la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales(texturas, atmósferas, efectos...)
- Correcta reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas y gestos del director.
- El concepto de estilo y su aplicación a la interpretación.
- La autocrítica como medio indispensable para la superación.
- Repentización a una y más voces.
- Técnica vocal.
- Introducción a la polifonía.
- Conocimiento de las formas vocales trabajadas en clase.
- Clasificación de las voces.

o 1.3. Criterios de Evaluación:

Criterios de evaluación	Mínimos	C. Calificación
1. Trabajar y cantar en dúos o partes de dos voces las obras	Identificar y distinguir las partes melódicas, las principales y secundarias	25%
2. Cantar obras de iguales rasgos melódicos y rítmicos en paralelo	Cantar obras en tonalidades de no más de dos alteraciones. Trabajar en paralelo tres obras diferentes	25%
3. Conocer las obras previo a la clase a través de la escucha y el estudio previo	Conocer entre dos y tres obras con sus contornos melódicos y haberla adicionada previamente.	25%
4. Entonar escalas, arpeggios e intervalos urgidos de tonalidades básicas	Entonar a través de escalas y arpeggios: - escalas desde el tono de DO hasta FA - Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones. Entonación a partir del "La del diapasón: - Intervalos de terceras, cuartas, quintas y octavas	25%

o 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

Los contenidos serán los mismos en las dos evaluaciones

o 3. Metodología Didáctica

Las clases de coro se estructurarán en dos partes principalmente: la preparación del cuerpo y la voz para cantar y las obras a trabajar planteadas en clase, siendo un repertorio adecuado al tipo de agrupación y al nivel del grupo, variado en cuanto a épocas y estilos además de ser un

repertorio motivador. Principalmente estas obras a 2 voces, siendo excepcional la división en tres voces.

Se nos pide que sea aquí donde nos explayemos con la verdadera metodología que usamos en clase. Cada curso la suya. Seguramente será diferente de 1ºEE a 6º EP, aunque haya cursos que sean muy parecidos. En 6º primará más la AUTONOMÍA y en 1º la repetición, la acción tutorial, ejercicios cortos.

o 4. Criterios de Calificación

Los aspectos a calificar serán:

1. Actitud receptiva y responsable en el aula.
2. Respeto a los compañeros y trabajo en grupo. Comportamiento. Cuando el comportamiento en clase tenga calificación 0, podrá suponer el suspenso de la asignatura, independientemente del resto de los apartados a valorar.
3. Conocimiento de las obras trabajadas, debiendo de ser capaz de interpretar su parte en solitario dentro del conjunto.
4. Interpretar correctamente los gestos de dirección.
5. Uso correcto del instrumento vocal y puesta en práctica de las técnicas aprendidas en clase.
6. Ser capaz de responder a preguntas teóricas básicas sobre el instrumento vocal y su funcionamiento, tanto a nivel individual como aplicadas al coro (empaste, respiraciones, expresión...)

ESTANDARES

Los estándares establecidos para estos criterios de evaluación serán los siguientes:

- Siempre (9-10)
- Casi siempre (7-8)
- A veces (5-6)
- Alguna vez (4)
- Esporádicamente (2-3)
- Casi nunca (1)
- Nunca (0)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumno deberá de ser capaz de superar todos los puntos del apartado “contenidos mínimos”.

2. No se permitirá la promoción en la asignatura de coro cuando el comportamiento en clase, el trabajo en grupo y el interés demostrado por la asignatura sea de cero.
3. Partiendo de que la asistencia a clase es obligatoria, cuando por superar el límite de faltas de asistencia (30%) se haya perdido el derecho a la evaluación continua, no siendo posible la realización de un examen sustitutorio, considerando que la propia naturaleza de la asignatura de coro, los ensayos y su trabajo en grupo es insustituible.

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

4. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2.

5. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

EMILIO MOLINA- INMA ARROYO- SONIA RIVAS: Coro Grado Elemental: (2 Volúmenes) Coro 1 y Coro 2. Enclave creativa.

ESCUADERO, M^a PILAR. Canciones populares y clásicas. Real Musical

MARCOS VEGA. Pequeña Antología Coral. Real Musical

CORO 1. Enclave creativa.

CORO 1. Ibáñez Cursá.

6. Actividades complementarias y extraescolares

- Posibilidad de realizar cursos de perfeccionamiento a cargo de profesores especializados.
- También se podrán realizar cursos de relajación muscular, de Técnica Alexander, de miedo escénico, etc... normalmente integrados en la Semana Cultural.
- Los alumnos más avanzados podrán realizar pequeños trabajos de investigación sobre algún compositor en particular y su obra. Para su realización intentarán recoger la mayor información

posible en revistas, programas de conciertos, libros especializados que se encuentren en la biblioteca del centro, etc.

- Se procurará la coordinación necesaria para la participación en actividades conjuntas con otros departamentos.
- Otras actividades podrían ser las actuaciones a cargo de alumnos fuera del entorno habitual del centro (colegios, teatros, auditorios...).
- Se programarán intercambios con otros conservatorios.
- Igualmente se programará una salida al Auditorio de Zaragoza, o localidades cercanas como Huesca o Lérida para la asistencia a un concierto sinfónico.

7. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA		
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO		
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR		
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperative		
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades		
<input type="checkbox"/> Tutoría		
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC		
<input type="checkbox"/> Otros		
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular		
<input type="checkbox"/> Otros		
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)		
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos		
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos		
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación		
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación		

	T1	T2
ADAPTACIONES DE ACCESO		
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA		
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO		
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO		
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD		
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA		
CAMBIO DE CENTRO		
📄 Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales		

8. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

