

Programación didáctica

Fagot

2º EE.PP.

Índice

Índice	2
2º (EE.PP.)	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:	3
1.2.Criterios de evaluación:	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	6
2.1. 1ª Evaluación.....	6
2.2. 2ª Evaluación.....	6
2.3 3ª Evaluación.....	7
3.Métodología didáctica	8
4.Criterios de calificación	8
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.	8
6.Materiales y recursos didácticos.	9
7.Actividades complementarias y extraescolares	9
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11
10. Educación a distancia	12

2º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del transporte.
- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.
- Interpretar obras conocidas por el alumno de memoria.

1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1. Conocer y aplicar los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita controlar el registro grave , medio y agudo	1.2 Conocer los elementos que permiten una buena formación de la columna de aire así como una embocadura que permita controlar el registro , medio y agudo	10%
2. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 4 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 3 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras y cuartas manteniendo el pulso y un sonido homogéneo en los registros empleados.	10%
3. Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación, articulación y dinámicas entendiendo la frase musical sobre el registro grave, medio y agudo	Aplicar conocimientos para solventar problemas en la afinación y dinámicas sobre el registro medio y agudo	10%
4. Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 3 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras manteniendo el pulso.	Demostrar control en la digitación trabajando tonalidades de hasta 3 alteraciones con ejercicios de escalas y saltos de terceras.	10%
5. Practicar la lectura de un texto musical sencillo sin errores graves de lectura y ritmo manteniendo el pulso y favoreciendo el fraseo.	Practicar la lectura de un texto musical sencillo con los mínimos errores de lectura y ritmo manteniendo el pulso.	10%

<p>6. Reconocer las épocas como el Barroco y el Clasicismo en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo y dando sentido a la pieza.</p>	<p>Reconocer épocas como el Barroco en lo referente a la articulación y dinámica, manteniendo cohesión con el grupo y dando sentido a la pieza.</p>	<p>10%</p>
<p>7. Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas y articulaciones trabajadas.</p>	<p>Interpretar de memoria una obra adaptándose al acompañamiento respetando las dinámicas trabajadas.</p>	<p>10%</p>
<p>8. Conocer fraseo, articulación, trinos adecuándolos a los estilos Barroco y Clásico.</p>	<p>Conocer, articulación, trinos adecuándolos a los estilos Barroco y Clásico.</p>	<p>10%</p>
<p>9. Trabajar a través del estudio personal ejercicios para solucionar aspectos como respiración, dinámicas, sonido en los registros, grave medio y agudo.</p>	<p>9.2. Trabajar a través del estudio personal ejercicios para solucionar aspectos como dinámicas y sonido en los registros medio y agudo.</p>	<p>15%</p>
<p>10. Aplicar las normas de protocolo en el escenario buscando transmitir al público a través de la ejecución musical.</p>	<p>Aplicar las normas de protocolo en el escenario si descuidar la parte musical.</p>	<p>5%</p>

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del transporte.
- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.
- Interpretar obras conocidas por el alumno de memoria.

2.2. 2ª Evaluación

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del transporte.
- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.
- Interpretar obras conocidas por el alumno de memoria.

2.3 3ª Evaluación

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, etc.).
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondientes a cada instrumento.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Conocimiento del transporte.

- Practica en una posición cómoda y relajada que no entorpezca la práctica del instrumento
- Práctica de la inspiración rápida por la boca y dosificar el aire a través de la expiración.
- Sistematización del estudio a través de ejercicios y juegos, buscando el posible problema así como su solución.
- Practica de ejercicios para trabajar la homogeneidad de los distintos registros mediante la autoescucha y el aprendizaje comparativo en los registros grave, central y agudo, con dinámicas contrastadas y ritmos variados.
- Interpretar obras conocidas por el alumno de memoria.

3. Metodología didáctica

- Durante este curso se profundizará en aspectos como la calidad del sonido, el legato y la afinación, además de los ya trabajados como emisión y respiración. Para ello se realizarán ejercicios a velocidad moderada con notas largas, arpeggios y escalas mayores y menores, armónicas y melódicas en todas las tonalidades.
- Se iniciará al alumno en conceptos como la afinación, timbre y color del sonido, aprovechando los ejercicios antes mencionados.
- También se trabajará con los libros de clase y obras seleccionados para este curso.
- Se revisará el proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5, y 9.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6, 7,8 y 10.

Ficha pendiente de elaboración

6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios de notas largas, arpeggios y escalas
- Libros específicos de fagot:
 - 66 studios.....Slama
 - Bassoon Fundamentals.....G. Klütsch
 - Bassoon studies op.8 vol. 2.....J. Weissenborn
- Partituras específicas de fagot:
 - Sonata nº 5A. Vivaldi
 - Fagotin..... A. Ameller
 - Virelai..... P.M. Dubois
 - 6 Sonatas..... Galliard
 - Sonatas..... A. Vivaldi

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				

Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

1) Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
- Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- En el caso de que el alumno no pueda realizar las video-llamadas con una calidad suficiente que permita el normal desarrollo de las clases, estas se realizaran a través de videos enviados al profesor semanalmente o cualquier otro medio que pueda llevarnos a la correcta impartición de las mismas
- También se flexibilizarán los horarios de las clases en casos de necesidad por parte del alumnado

2) Ante el cierre completo del aula:

- El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

3) Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:

- En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
 - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - Número de sesiones previstas.
 - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
 - Metodología utilizada.
 - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
 - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
 - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.