

# Programación didáctica

Contrabajo

2º EE.PP.

Departamento: Cuerda

Especialidad: Contrabajo

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Jordi Soler

# Índice

---

2º (EE.PP.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1. Contenidos .....	3
1.2. Criterios de evaluación: .....	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. ....	7
1ª Evaluación.....	7
2ª Evaluación.....	7
3ª Evaluación.....	7
3. Metodología didáctica .....	7
4. Criterios de calificación .....	8
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno .....	8
6. Materiales y recursos didácticos .....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	9
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares .....	9
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10 Educación a distancia.....	11

## 2º (EE.PP.)

---

### 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

#### 1.1. Contenidos:

Estos contenidos propuestos para 2º de EE.PP, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas profesionales.

1. Estudio y conocimiento de las estructuras formales básicas necesarias para el análisis de obras del repertorio. (Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 y 11)
2. Conocer los principios fisiológicos y psicológicos fundamentales en los que se basa la relajación. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 6 y 9)
3. Sistema de posiciones de pulgar o “capotasto”, y los sonidos que comprenden. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
4. Aspectos generales de los diversos estilos histórico-musicales. Especial énfasis en el barroco y el clasicismo. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10 y 11)
5. Clave de Do en cuarta línea. (Contenidos generales 3, 4, 5, 6, 8 y 10)
6. Ejemplos de grafías en música contemporánea. Ejercicios de portamentos y glissandos. (quintas, con los tres dedos posibles). (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
7. Ejercicios de posiciones de capotasto. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
8. Escalas de todas las tonalidades mayores y menores, en dos octavas, con sus respectivos arpeggios, intervalos y dobles cuerdas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
9. Escalas en una sola cuerda, en una octava. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
10. 1ª cuerda: Sol, La bemol, La y Si bemol mayores. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
11. 2ª cuerda: Re, Mi bemol, Mi y Fa mayores. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
12. 3ª cuerda: La, Si bemol, Si y Do mayores. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
13. 4ª cuerda: Mi, Fa y Fa # mayores. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
14. Escalas y arpeggios con diferentes articulaciones y golpes de arco. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
15. Golpes de arco: detache, legato, trémolo, spicatto, staccato, martelato y portato. . (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).

16. Ejercicios de velocidad y presión (más bien peso) del arco en función de ataques y dinámicas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
17. Ejercicios de dobles cuerdas: terceras y quintas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
18. Vibrato: regularidad de ondulaciones con todos los dedos. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,9 y 10).
19. Interpretación de varias obras de diferentes estilos, y con acompañamiento de piano. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8,9,10 y 11).
20. Interpretación de memoria de las escalas de memoria con distintas digitaciones y en todas las cuerdas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, y 9).
21. Interpretar estudios a primera vista en posiciones afianzadas. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,9 y 10).
22. Progresar en la lectura a vista. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,9 y 10).
23. Progresar en la práctica de la improvisación. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8,9,10 y 11).
24. Trabajar repertorio orquestal adaptado a su nivel. . (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8,9,10 y 11).

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
<b>1º. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</b>	- Conoce y domina todas las posiciones del mástil hasta la media posición hasta la 6º posición con soltura y correcta anticipación de las notas. -Coordina perfectamente ambas manos durante la ejecución de distintos golpes de arco: legato, tremolo martelato y portato, y en los cambios de cuerda	5%  Se evaluarán todas las clases individuales

	<p>y de posición. Tiene buena relajación muscular y control del equilibrio entre los diferentes planos sonoros durante la ejecución de la pieza. Realiza escalas en dos y tres octavas con diferentes digitaciones. -Realiza con criterio los diferentes ataques que aparecen en las obras estudiadas, según el estilo musical al que pertenecen.</p>	
<p><b>2º. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</b></p>	<p>- Mantiene una buena colocación del arco repartiendo el peso correctamente entre ambas cuerdas - Conoce las principales características interpretativas de cada estilo musical -Utiliza la anticipación de dígitos como un eficaz recurso técnico en el que basar la interpretación. Realiza correctamente los estudios y ejercicios técnicos. -Sabe apreciar la relevancia de las diferentes frases según su importancia dentro de una obra.</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales.</p>
<p><b>3º. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</b></p>	<p>- Controla la afinación en la ejecución de intervalos mayores y menores, realiza escalas con dos octavas y arpeggios mayores y menores. -Demuestra control del equilibrio entre los diferentes planos sonoros f, p, cresc y acentos. -Demuestra sensibilidad artística y gusto musical a la hora de realizar el vibrato. - Controla los arpeggios mayores, menores y los armónicos naturales. -Realiza un vibrato continuado y controlado</p>	<p>15%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales.</p>
<p><b>4º. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.</b></p>	<p>- Valora el tiempo empleado con el resultado obtenido. - Muestra capacidad a la hora de enfrentarse con a nuevos retos.</p> <p>-Muestra capacidad de aprendizaje como superación personal. - Consolida que ha desarrollado un hábito de estudio correcto poniéndolo de manifiesto en las audiciones.</p>	<p>10%</p> <p>Se evaluarán todas las clases individuales</p>
<p><b>5º. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.</b></p>	<p>- Utiliza la lectura a primera vista interpretando obras de dificultad inferior al propio nivel del curso. -Es capaz de leer obras del repertorio de contrabajo utilizando la primera</p>	<p>5%</p> <p>Se evaluarán todas</p>

	vista. -Realiza ejercicios técnicos improvisando en tonalidades con una y dos alteraciones.	las clases individuales
<b>6º. Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en Grupo.</b>	- Conoce e interpreta en público, al menos, dos obras del repertorio de contrabajo de diferentes épocas, estilos y géneros de las programadas para el curso: A. Capuzzi Concierto en Re Mayor 1º y 2º tiempo. A. Vivaldi Sonata N° 1 Si Bemol M. B. Marcello, Sonata en Mi m. P. Seguin, Alphons Leduc. W. Fesch, Sonata en Sol M.	5% Se evaluarán todas las clases individuales
<b>7º. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</b>	- Interpreta de memoria, al menos, una obra de las tres programadas para el curso. -Utiliza la memoria para asimilar correctamente el proceso de estudio. -Conoce las principales características compositivas de cada autor, época y estilo.	5% Se evaluarán todas las clases individuales
<b>8º. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</b>	- Es capaz de interpretar y digitar pasajes que presentan dificultades técnicas tales como cambios de posición y matices. -Muestra capacidad para la resolución de los problemas que puedan surgir durante la interpretación de las obras.	15% Se evaluarán todas las clases individuales
<b>9º. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</b>	- Interpreta en público dos obras del repertorio programado para el curso de diferentes épocas y estilos, una de ellas de memoria. - Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical. -Aplica los conocimientos adquiridos en clase para resolver problemas técnicos - Conoce y da su opinión sobre la interpretación musical de las diferentes versiones de las obras a trabajar en clase. -Conoce las principales características interpretativas de cada estilo.	20% Se evaluarán, al menos, dos audiciones anuales
<b>10º. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comu-</b>	- Interpreta en público dos obras del repertorio programado para el	20% Se evaluarán, al me-

nicativa y calidad artística. -	curso de diferentes épocas y estilos, una de ellas de memoria. - Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical. -Controla el tiempo y la afinación, ejecuta correctamente los diferentes matices que aparecen en el discurso musical. -Demuestra un correcto uso y dominio de la memoria durante la interpretación en público. Está atento a las indicaciones del pianista acompañante.	nos, dos audiciones anuales
---------------------------------	---	-----------------------------

#### **Criterios de evaluación en un periodo de alarma:**

Los criterios de evaluación 9 y 10 se sustituyen por la valoración de la actitud mantenida por el alumno durante el estado de alarma por COVID-19. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases telemáticas, la realización de las actividades propuestas y el estudio semanal.

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 1ª Evaluación

Tomando como referencia los contenidos de este curso citados en el punto 1.1, se trabajarán todos los propuestos durante las dos evaluaciones.

### 2ª y 3ª Evaluación

Los contenidos trabajados serán los mismos que en la 1ª evaluación.

## 3. Metodología didáctica

- Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor y en la autonomía del alumno, trabajando distintas formas de estudio para que su rendimiento sea adecuado.
- Se fomentará la escucha de diferentes versiones de las obras estudiadas debatiendo con el alumno las diferentes formas de interpretarlas.
- Se abordará la confección del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- El alumno será informado en todo momento si está llevando el desarrollo adecuado para conseguir llegar al éxito en esta etapa educativa.
- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.

- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo y estudios específicos. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- El estudio de las partituras comenzará con una lectura sin instrumento con el cometido de descartar cualquier fallo de lectura, seguido de una lectura con instrumento con el fin de estudiar las digitaciones y golpes de arco adecuados para la correcta interpretación.
- A continuación, se abordará un trabajo por partes a velocidad lenta para trabajar a fondo cada detalle plasmado en la partitura. Después procederemos a realizar la obra completa subiendo progresivamente la velocidad deteniéndonos en los pasajes de mayor dificultad. Por último, se realizará el estudio de la obra de memoria
- Se realizarán esporádicamente clases colectivas con todos los alumnos de Enseñanzas profesionales con el fin de trabajar ejercicios de técnica de contrabajo en conjunto.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.
3. **Procedimientos de evaluación durante un estado de alarma**

Se han tendrán en cuenta para la evaluación la realización del trabajo semanal asignado: por medio de la entrega de grabaciones, videos, realización de videollamadas, llamadas telefónicas y distinto contacto telemático.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

1. STREICHER, Ludwig. Mi manera de tocar el Contrabajo. Vol 2. Ed. Doblinger
2. SIMANDL. Franz. 30 Etudes for the Stringbass
3. I. BILLE. Nuevo Metodo para Contrabajo.

4. HRABE. 86 Etudes, Book I
5. F. SIMANDL. Nuevo Metodo Vol. 2
6. TRUMPF, KLAUS. Compendium of Bowing Techniques for the Double Bass. Volumen II. Ed. Deutcher.

Obras con piano:

7. Sonata de Marcello (preferiblemente en Sol Mayor).
8. Vivaldi: Seis Sonatas para contrabajo y piano (preferiblemente las onatas III o V)
9. Concierto en Fa Mayor para contrabajo y orquesta. Giuseppe Antonio Capuzzi.
10. Polka para contrabajo y piano. Frantisek Gregora.
11. Ave Maria. Gounod.
12. Three Pieces Fantasia, Toccata y Bolero, para contrabajo y piano. Ida Carroll
13. A. CAPUZZI. Concierto para Contrabajo en Fa M. York Edition. 1º
14. D. DRAGONETTI. Three Waltzes. Ed. IMC.
15. B. MARCCELO. Sonata en Fa M. Ed. IMC.
16. B. MARCCELO. Sonata en Mi menor. York Edition.
17. D. DRAGONETTI. Andante y Rondó. Diletto Musicale.
18. VIVALDI, ANTONIO. Sonata en Mi menor, F.XIV, Nº 5. IMC
19. Otras obras y/o estudios de dificultad similar.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

A continuación, se citan las Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de este curso si la situación lo permite:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.
- Participación con la orquesta de enseñanzas profesionales en los conciertos de Santa Cecilia, Navidad y fin de Curso.

## 7. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### **ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			

• Aprendizaje cooperativo			
• Graduación de actividades			
• Tutoría			
• Inclusión de las TIC			
• Otros			
• Refuerzo y apoyo curricular			
• Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
• Priorización y temporalización de contenidos			
• Ajuste a contenidos mínimos			
• Enriquecimiento y profundización de la programación			
• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
PROGRAMA DE ATENCIÓN EDUCATIVA PARA MENORES SUJETOS A MEDIDAS JUDICIALES			

## 8. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				

Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de contrabajo:
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Es posible que (y en función de cómo las clases on-line se desarrollen) las clases consistan (o incluyan una parte) de comentarios de grabaciones de las piezas, ejercicios... que el alumnado esté trabajando y que, previamente a la clase on-line, el alumnado habrá enviado al profesor.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR
  
- Ante el cierre completo del aula de contrabajo:
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente tendrá al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.

- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**

- Se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado por lo que el profesor titular dispondrá de una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han determinado las autoridades sanitarias (14 días).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
  - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Número de sesiones previstas.
  - Actividades que se van a realizar en ese periodo. Metodología utilizada.
  - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
  - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
  - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días estará subirá en un documento PDF al Espacio virtual del Departamento en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).