

Programación didáctica

VIOLA

2º EP

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

Índice

| | |
|--|----|
| 2º (EE PP) | 3 |
| 1.Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos | 3 |
| 1.1.Contenidos: | 3 |
| 1.2.Criterios de Evaluación: | 4 |
| 2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. | 6 |
| 2.1. 1ª Evaluación | 6 |
| 2.2. 2ª Evaluación | 7 |
| 2.3. 3ªEvaluación..... | 8 |
| 3.Métodología Didáctica | 7 |
| 4.Criterios de Evaluación | 7 |
| 5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno. | 7 |
| 6.Materiales y Recursos Didácticos. | 8 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares | 8 |
| 8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares | 8 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora | 10 |
| 10. Educación a distancia..... | 11 |

2° (EE PP)

- 1.Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos
- 1.2.Contenidos:

- Repaso de toda la enseñanzas elementales toma de correcta del instrumento y paso correcto del arco, golpes de arco básicos (detaché, martelé, portato e inicio del spiccato).Desarrollo de la técnica de vibrato.Adquirir nociones de nuevos golpes de arco: *viotti*, *spiccato*, *staccato volante* y *trémolo*.
- Familiarización con las posiciones media, primera, segunda y tercera.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición (entre primera y cuarta posición).
- Ejecución polifónica en el propio instrumento: dobles cuerdas (6ª, 8ª, 3ª, 4ª y 5ª) y acordes (de tres y cuatro notas en diferentes posiciones y su enlace).
- Repaso de todas la notas de adorno trabajadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Distintos tipos básicos de vibrato.
- Interpretación ante el público.
- Lectura a vista.
- Transporte a cualquier intervalo de variado carácter.
- Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Realización de acordes de tres y cuatro notas sencillos en primera posición.
- Notas de adorno: trino, mordente y semitrino.
- Armónicos naturales y artificiales (introducción).
- Interpretación ante el público.
- Lecturas a primera vista.
- Transporte a cualquier intervalo sobre melodías de variado carácter

Contenidos impartidos durante el periodo de clases no presenciales

- Los que contiene la programación, afectando solo a los puntos referentes a las audiciones públicas y de participación en conjunto: puntos 7 y 10 de los criterios de evaluación.

Contenidos no impartidos durante el periodo de clases no presenciales:

- Deberá hacerse hincapié el próximo curso en reforzar y ampliar todo lo referente a las actuaciones en público y la participación en conjunto del alumnado por medio de las audiciones y la realización de actividades en distintas agrupaciones.

o 1.3.Criterios de Evaluación:

CURSO: 2ºEP

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | MÍNIMO EXIGIBLE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|---|-------------------------|
| 1.2. . Mantiene la armonía corporal, sincronización entre ambos brazos y la respiración es acorde con el fraseo e intencionalidad en estudios en la segunda posición fija y su combinación con la primera y tercera. | Se demostrará fluidez, afinación y calidad sonora en los estudios elegidos de H. Sitt en segunda posición.. | 10% |
| 2.2. El alumno deberá poder realizar un análisis básico; armónica, melódica y estéticamente resolviendo con los recursos técnicos aprendidos la ejecución de las piezas | Deberá poder verbalizar el análisis estético-técnico básico y demostrarlo con ejemplos en la ejecución de las piezas que se le indique de "Alto classique vol.C" de Henri Classens. | 10% |
| 3.2. Mostrará el control de la afinación y ejecución de dobles cuerdas y acordes elementales que aparezcan en las obras y en los estudios de R. Hoffman de doble cuerda, pudiéndolo mostrar con al menos dos distintas sonoridades. | Ejecutará estudios propuestos de doble cuerda y acordes con diferentes timbres sonoros. | 15% |
| 4.2. Se habrá evaluado de manera continuada durante el curso la autonomía sistemáticamente y la regularidad en el estudio para la resolución de los problemas técnicos encontrados, resolviendo las dudas en las clases. | Habrá solventado individualmente aproximadamente un 60% de una de las obras programadas, Un allegro de alguna de las sonatas de Marcello.. | 10% |
| 5.2. . Preparará mentalmente y sin el instrumento pequeños fragmentos hasta 3 alteraciones propuestos regularmente en clase y se | Será capaz de haber demostrado dicha capacidad de lectura a primera vista en las clases y en las asignaturas de | 5% |

| | | |
|---|---|-----|
| <p>improvisará también sobre acordes de bases armónicas muy simples sin cambios de tonalidad.</p> | <p>música de cámara y orquesta.</p> | |
| <p>6.2. Interpretará obras de distintos estilos con distintas agrupaciones se evaluará conjuntamente con los otros miembros del equipo docente implicados en la ejecución musical: pianista acompañante y música de cámara. Se valorará también su interacción musical con los compañeros así como su actitud ante las asignaturas y en las clases.</p> | <p>Habrá unanimidad entre los profesores implicados en la preparación de las obras para tener apto este punto.</p> | 5% |
| <p>7.2. El alumno habrá mostrado ante el público en las audiciones su capacidad de poder memorizar obras de su nivel e interpretarlas en el estilo y tempo que corresponda.</p> | <p>Habrá actuado en público y de memoria al menos 2 obras durante el curso en las audiciones públicas.</p> | 5% |
| <p>8.2. Podrá mostrar la capacidad de poder ejecutar una misma pieza en distintos estilos y velocidades usando los recursos técnico-estéticos conocidos consiguiendo así diferentes sonoridades.</p> | <p>Se evaluará esta capacidad proponiendo que en una obra ya aprendida sea capaz de transmitirla de al menos dos maneras distintas a la que se ajusta a estilo y época.</p> | 15% |
| <p>9.2. Dentro de su nivel será capaz de una libre elección de los recursos técnicos adquiridos; vibrato, golpes de arco y digitación y de auto-evaluarse por medio de las grabaciones y posterior visionado de sus audiciones públicas.</p> | <p>Se habrá auto-evaluado junto con el profesor en cada una de las actuaciones y rectificado lo posible para las siguientes actuaciones.</p> | 5% |
| <p>10.2. Habrá preparado la puesta en escena en las audiciones, cuidando su actitud ante el público, imagen personal, memoria, concentración (antes, durante y después de la actuación) y</p> | <p>Habrá preparado correctamente cada uno de estos aspectos en todas las audiciones programadas.</p> | 20% |

habrá sido capaz de transmitir un mensaje al público a través de la música.

○ 2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

▪ 2.1. 1ª Evaluación

- Desarrollo de la velocidad.
- Repaso de todas las posiciones conocidas.
- Quinta Repaso de toda la técnica trabajada hasta este nivel.
- posición.
- Cambios de posición entre las posiciones conocidas, con las distintas digitaciones posibles.

- Repaso de toda la enseñanzas elementales toma de correcta del instrumento y paso correcto del arco, golpes de arco básicos (detaché, martelé, portato e inicio del spiccato).Desarrollo de la técnica de vibrato.Adquirir nociones de nuevos golpes de arco: *viotti*, *spiccato*, *staccato volante* y *trémolo*.
- Familiarización con las posiciones media, primera, segunda y tercera.
- Perfeccionamiento de los cambios de posición (entre primera y cuarta posición).
- Ejecución polifónica en el propio instrumento: dobles cuerdas (6ª, 8ª, 3ª, 4ª y 5ª) y acordes (de tres y cuatro notas en diferentes posiciones y su enlace).
- Repaso de todas la notas de adorno trabajadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Distintos tipos básicos de vibrato.
- Interpretación ante el público.
- Lectura a vista.
- Transporte a cualquier intervalo de variado carácter.
- Dobles cuerdas: terceras, sextas y octavas.
- Realización de acordes de tres y cuatro notas sencillos en primera posición.
- Notas de adorno: trino, mordente y semitrino.
- Armónicos naturales y artificiales (introducción).
- Interpretación ante el público.
- Lecturas a primera vista.
- Transporte a cualquier intervalo sobre melodías de variado carácter
- Se deberán haber realizado la mitad pendiente de los mínimos exigibles en cuanto a escalas, así como 3 estudios y 3 obras del curso.
- Examen: El alumno presentará al menos un estudio y una obra de las realizadas y se hará media con la nota de la audición o audiciones que se hubiesen realizado.

- 2.2. 2ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

- 2.3. 3ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

- 3. Metodología Didáctica

Uso de los recursos técnicos aprendidos durante los cursos anteriores y su progresiva consolidación.

Cuarta posición fija y su combinación con las anteriores.

Cambios de posición de primera a cuarta y entre las posiciones intermedias.

Introducción a los distintos estilos musicales y sus diferencias interpretativas usando las distintas partes del arco o el diferente uso del vibrato según la época.

Ensayos regulares con el pianista acompañante y semanalmente, con la presencia del profesor para la preparación de las audiciones trimestrales.

Tutoría expresa al alumno para la revisión de las obras de música de cámara y orquesta, guiando para decidir digitaciones, arcos y modo interpretativo.

Realización de obras de toda las épocas centrándonos especialmente en el estilo barroco.

- 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

- 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.

2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

○ 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

| | |
|---------------|---|
| CORELLI, A. | SONATA Op.5 N° 7 SONATA Op.5 N°8 |
| HAENDEL, G.F. | SONATA VLA DA GAMBA |
| KAISER, H.E. | ESTUDIOS OP.20, N° 9,10,14,22 |
| MARCELLO, B. | SONATA EN SOL MAYOR SONATA EN DO MAYOR |
| PEPUSH, J.C. | SONATA EN RE MENOR |
| SITT, H. | ALBUM LEAVES, OP. 39 |
| VARIOS | L'ALTO CLASSIQUE VOL B |
| WOHLFAHRT, F. | ESTUDIOS Op.45, n° 46,49,50,59 FOUNDATION STUDIES, Book 2) |

○ 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.

○ 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA
ASIGNATURA CURSO

ALUMNO:

| | | |
|----|----|----|
| T1 | T2 | T3 |
|----|----|----|

| | | | |
|---|--|--|--|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo | | | |
| <input type="checkbox"/> Graduación de actividades | | | |
| <input type="checkbox"/> Tutoría | | | |
| <input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC | | | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |
| <input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| <input type="checkbox"/> Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| <input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| <input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| <input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| <input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |

| | T1 | T2 | T3 |
|---|-----------|-----------|-----------|
| ADAPTACIONES DE ACCESO | | | |
| ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA | | | |
| PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO | | | |
| FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD | | | |
| EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA | | | |
| CAMBIO DE CENTRO | | | |
| <input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |

- 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir a clase de viola:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.

- o Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.

- o El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.

Ante el cierre completo del aula de Viola

- o El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.

- o La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.

- o Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.

- o En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.

- o El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:

- o En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.

- o Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.

- o La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de

minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).