

# Programación didáctica

VIOLA

2º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

# Índice

---

Índice .....	2
2º (EE EE) .....	3
1.2.Criterios de Evaluación: .....	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	6
2.3. 3ª Evaluación.....	6
3.Metodología Didáctica .....	6
4.Criterios de Calificación.....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6.Materiales y Recursos Didácticos. ....	7
7.Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	7
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....	8
10. Educacion a distancia.....	9

## 2º (EE EE)

---

### 1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

#### 1.1.Contenidos:

- Iniciación a las dobles cuerdas (con una cuerda al aire).
- Ampliación de las escalas conocidas a dos octavas y enseñanza de las de Re mayor, Fa mayor y Si bemol mayor.
- Realización de cuatro corcheas en un arco.
- Ampliación de los patrones y valores rítmicos utilizados (aplicación a la negra del puntillo de prolongación, compases de subdivisión ternaria.).
- Nuevos valores: semicorcheas en grupos de cuatro.
- Nuevas combinaciones de valores q. e (con y sin ligadura).
- Compás de 6/8.
- Indicaciones de *tempo*: *largo*, *lento*, *presto vivace*, *vivo*, *allegretto*, *moderato*
- Ampliación del repertorio dinámico y agógico (*forte*, *mezzoforte*, *piano*; acento; *crescendo* y *decrescendo*, reguladores, *rallentando*).
- D.C. *Fine*; calderón.
- Escalas mayores por digitaciones, en las posiciones primera, segunda y tercera.
- Ordenamientos por segundas y por terceras en todas las cuerdas.
- Transporte a la octava superior e inferior.
- Dictado de acordes mayores y menores con los instrumentos.
- Construcción arpegiada de acordes mayores y menores sobre una nota dada.
- Forma musical: AA', AA<sup>5</sup>A, ABA, rondó, pregunta-respuesta, dominante-tónica, frase y período.
- Intervalos melódicos de 5ª J, 8ª J y 3ª mayor y menor.
- Interpretación en público.
- Elaboración de un horario de estudio.
- Pasos a seguir a la hora de estudiar un ejercicio u obra musical.

#### Contenidos impartidos durante el periodo de clases no presenciales

- Los que contiene la programación, afectando solo a los puntos referentes a las audiciones públicas y de participación en conjunto: puntos 6 y 7 de los criterios de evaluación.

### Contenidos no impartidos durante el periodo de clases no presenciales:

- Deberá hacerse hincapié el próximo curso en reforzar y ampliar todo lo referente a las actuaciones en público y la participación en conjunto del alumnado por medio de las audiciones y la realización de actividades en distintas agrupaciones.

## 1.2.Criterios de Evaluación:

CURSO: 2ºEE

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.2. <b>Leer partituras a primera vista</b> que comprendan todas las notas en 1o posición hasta el 4o dedo, dentro de las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, Fa Mayor, La Mayor, Si b Mayor y sus respectivos tonos relativos en compases simples y compuestos.	Lectura a primera vista de un fragmento musical en primera posición en la tonalidad de Do Mayor y Sol Mayor, con figuras sencillas en compás de 2/4, 3/4 o 4/4.	10%
2.2.- <b>Interpretar de memoria</b> al menos un tercio del programa.	Interpretar de memoria una obra del programa, con un buen sonido y una postura correcta.	15%
3.2.- <b>Interpretar obras aplicando aspectos trabajados en el curso:</b> Matices F F, F, mf, mp, P, PP, Detaché y Martelé, distribución de arco, diferentes articulaciones de arco (ligaduras de 3 y 2 notas) y acordes de tres notas en pizzicato.	Interpretar obras aplicando matices, Detaché, Martelé y ligaduras de cuatro y dos notas.	20%
4.2.- <b>Describir con posterioridad a una audición</b> los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Describir en una audición dinámicas, timbres e instrumentos que aparecen.	10,0%
5.2.- <b>Estudiar</b> todos los días, llevando a cabo las indicaciones del profesor. Un progreso en el aprendizaje indicará una rutina de estudio.	Rutina de estudio de 15 minutos, entonación correcta de las obras a interpretar.	25%
6.2.- <b>Interpretar en público</b> y de memoria obras de su nivel con seguridad y control de la situación.	Interpretar en público y de memoria, escuchando y siguiendo la parte de piano sin interrupciones.	15%
7.2.- <b>Actuar como miembro de un grupo</b> escuchándose a sí mismo dentro de él y desarrollando criterios interpretativos.	Actuar como miembro de un grupo de máximo 4 voces o instrumentos diferentes..	5%

### Criterios de evaluación y calificación tras el estado de alarma:

Únicamente se sustituye el porcentaje asignado a los puntos referentes a la actuación en público y de conjunto (20%) por la ACTITUD DEL ESTUDIANTE durante el periodo de confinamiento.

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Formaciones 3ª y 4ª
- Rudimentos de los cambios de posición.
- Introducción a la tercera posición.
- Iniciación al *martelé*, *grand martelé*, *staccato* y *portato*.
- Iniciación al variolaje y alternamientos en dos cuerdas.
- Iniciación a las dobles cuerdas (con una cuerda al aire).
- Ampliación de las escalas conocidas a dos octavas y enseñanza de las de Re mayor, Fa mayor y Si bemol mayor.
- Realización de cuatro corcheas en un arco.
- Ampliación de los patrones y valores rítmicos utilizados (aplicación a la negra del puntillo de prolongación, compases de subdivisión ternaria.).
- Nuevos valores: semicorcheas en grupos de cuatro.
- Nuevas combinaciones de valores q. e (con y sin ligadura).
- Compás de 6/8.
- Indicaciones de *tempo*: *largo*, *lento*, *presto vivace*, *vivo*, *allegretto*, *moderato*
- Ampliación del repertorio dinámico y agógico (*forte*, *mezzoforte*, *piano*; acento; *crescendo* y *decrescendo*, reguladores, *rallentando*).
- D.C. *Fine*; calderón.
- Escalas mayores por digitaciones, en las posiciones primera, segunda y tercera.
- Ordenamientos por segundas y por terceras en todas las cuerdas.
- Transporte a la octava superior e inferior.
- Dictado de acordes mayores y menores con los instrumentos.
- Construcción arpegiada de acordes mayores y menores sobre una nota dada.
- Forma musical: AA', AA<sup>5</sup>A, ABA, rondó, pregunta-respuesta, dominante-tónica, frase y período.
- Intervalos melódicos de 5ª J, 8ª J y 3ª mayor y menor.
- Interpretación en público.
- Elaboración de un horario de estudio.
- Pasos a seguir a la hora de estudiar un ejercicio u obra musical.

## 2.2. 2ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

## 2.3. 3ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

# 3. Metodología Didáctica

Conocimiento de la posición de mano izquierda con dedos 1-2 2 y 3 juntos y el resto separados al que denominaremos moldes 1 y 2.

Realización de melodías en esta disposición de dedos y su progresiva combinación con las distintas cuerdas.

Combinaciones rítmicas simples con ritmos de negra, corchea, tresillos, semicorcheas, blanca.

Uso de todo el arco y reparto proporcional de este según la escritura musical.

Distintas velocidades de arco.

Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación sea provechosa.

Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.

# 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

# 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Suzuki vol. II.
- Alto Classique vol. A de Henri Classens
- “Ten o clock Rock” de H.Jones.
- Sheila Nelson, (obras para cuarteto de cuerda.)
- Amazing Solos, H. Harrison.
- La viola, Vol. I y II de Emilio Mateu
- Sevcik Op.1
- Bratschenschule I
- All for Strings. Book 2
- String Builder Book 2 .Samuel Applebaum

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Participación en el Encuentro “Jornadas de Flauta” de Aragón.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

**ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**  
**ASIGNATURA** **CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			

<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
<b>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)</b>			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
--------------	---------------	---------------	---------------	--------------------------------

Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir a clase de viola:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  
- **Ante el cierre completo del aula de Viola**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.

- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**

- En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).