

Programación didáctica

Violonchelo

2º EE.EE.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

Índice

| | |
|---|----|
| Índice..... | 2 |
| 2º (EE. EE.)..... | 3 |
| 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos..... | 3 |
| 1.1.Contenidos:..... | 3 |
| 1.2.Criterios de evaluación:..... | 3 |
| 2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente. | 4 |
| 2.1. 1ª Evaluación | 4 |
| 2.2. 2ª Evaluación..... | 4 |
| 2.3. 3ª Evaluación..... | 4 |
| 3.Métodología didáctica | 5 |
| 4.Criterios de calificación | 5 |
| 5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno. | 5 |
| 6.Materiales y recursos didácticos. | 6 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares | 6 |
| 8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | 7 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora | 8 |
| 10. Enseñanza a distancia | 8 |
| Anexo I | 10 |
| Anexo II | 11 |
| Anexo III | 11 |

2º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

Los contenidos del curso son los mismos que aparecen secuenciados por evaluaciones en el apartado 2.

1.2.Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | MÍNIMO EXIGIBLE | C.C.* |
|---|---|-------|
| 1. Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 16 y 32 compases, en tonalidades de Do, Sol y Re mayor, y compases de 2/4, ¾ y 4/4. La dificultad de lectura será la equivalente a las piezas trabajadas el curso anterior. | Leer textos sencillos a primera vista, de 16 compases, en Sol y Re mayor, en primera posición, manteniendo el pulso y una correcta afinación, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical. | 5 % |
| 2. Memorizar e interpretar obras del repertorio del curso, con buena posición y afinación, atendiendo a la reproducción fiel de la partitura. | Interpretar de memoria tres de las obras del repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación, haciendo comprensible el discurso musical. | 15% |
| 3. Interpretar las piezas del repertorio musical del curso (Método Suzuki para Cello vol. 2), con buen sonido, afinación y colocación corporal, aplicando dinámicas f y p , <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i> y golpes de arco detache y staccato, demostrando la interiorización del discurso musical. | Interpretar 8 piezas musicales del repertorio del curso, manteniendo una buena posición, controlando y corrigiendo la afinación y el punto de contacto del arco, aplicando dinámicas f y p , y haciendo comprensible el discurso musical. | 20% |
| 4. Desarrollar el oído interno para reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores de afinación y ritmo. Percepción de afinación en tonalidades de hasta dos sostenidos y un bemol e interiorización de ritmos punteados y compases de subdivisión binaria y ternaria. Reconocer dinámicas (f , p , mf , < y >) y golpes de arco detaché y staccato. | Reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores graves de afinación (en tonalidades mayores de hasta dos sostenidos) y diferentes dinámicas y golpes de arco. Interiorización de ritmos en compases de subdivisión binaria. | 20% |
| 5. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en primera posición, y de distribución de arco (arco entero, talón y punta) a diferentes velocidades. | Reconocer y aplicar en la interpretación los conocimientos técnicos adquiridos: cambios a segunda posición, legato y staccato de dos notas, deteché con arco entero, mitades y tercios. | 20% |

| | | |
|---|--|-----|
| 6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el programa del curso, manteniendo la concentración y buscando la calidad de la interpretación. | Interpretar en público piezas musicales del repertorio del curso, controlando pulso y afinación. | 15% |
| 7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante, adaptando el pulso interno, la afinación y el sonido personal al del grupo y mostrando una actitud de respeto y colaboración. | Actuar como miembro del grupo, adaptándose al conjunto en tempo y afinación y mostrando una actitud de respeto y colaboración. | 5% |

*Criterio de calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Identificación de la correcta posición del cuerpo sentado.

Utilización correcta de la tensión y la relajación muscular durante la práctica del instrumento.

Sujeción correcta de instrumento y arco.

Identificación de la resonancia que acompaña a la producción de un sonido de calidad.

Desarrollo de la capacidad de identificar y corregir el sonido desafinado.

Práctica de los golpes de arco detaché, staccato de dos notas y legato de dos y cuatro notas.

Conocimiento de la segunda posición.

Práctica de la primera posición en sus diferentes formas (cerrada y en extensión superior e inferior).

Escala de Re mayor en la octava grave.

2.2. 2ª Evaluación

Escala de Fa mayor.

Conocimiento de la forma Tema con variaciones.

Lectura a primera vista en primera posición cerrada.

Desarrollo de hábitos de estudio eficaces.

Combinación estable de los planos del arco en las cuatro cuerdas.

Combinación de diferentes velocidades y puntos de contacto buscando la igualdad de sonido.

Diferenciación entre afinado y desafinado durante la interpretación.

2.3. 3ª Evaluación

Práctica de la segunda posición con y sin extensión.

Desarrollo de la articulación de la mano izquierda (independencia de dedos).

Escala de Si b mayor hasta segunda posición.

Lectura a vista en primera posición con extensiones.

Desarrollo de estrategias para tocar de memoria.

Desarrollo de la capacidad de escucha en la práctica de conjunto.

3. Metodología didáctica

La metodología en la etapa de iniciación al instrumento se basa en la imitación y en la repetición de ejercicios muy breves que resuelvan los problemas técnicos que plantea el repertorio antes de abordar cada una de las piezas. De esta forma se evita la frustración que en ocasiones dichas dificultades provocan, cuando impiden o retrasan la obtención de un resultado musical satisfactorio. Tales ejercicios se plantean al alumno, siempre que es posible, en forma de juego o de pequeños retos.

En todas las clases se alternará el trabajo sobre cuestiones técnicas y musicales nuevas con la revisión del trabajo que el alumno ha hecho en casa durante la semana. Asimismo, se procurará siempre algún momento para el disfrute de la interpretación de piezas enteras, con acompañamiento de la profesora, evitando las interrupciones, para que el alumno experimente su propio progreso.

La presencia en clase y en el estudio en casa del padre o la madre, si bien no es obligatoria, es siempre recomendada, tanto más cuanto menor sea el alumno. El hecho de que un adulto se implique proporciona al niño una mayor sensación de seguridad, de afirmación en lo que hace, reduce la sensación de soledad que muchas veces acompaña al estudio de un instrumento y, a nivel práctico, es una gran ayuda al profesor puesto que el padre o madre aprende, anota y puede recordar al alumno lo que se le ha enseñado y se le ha pedido que trabaje en casa.

Cuando los padres no pueden o no quieren asistir a clase, el alumno llevará un cuaderno en el que la profesora anotará la tarea que debe hacer y, si es necesario, enviará pequeñas grabaciones de vídeo o ejercicios escritos que faciliten el correcto trabajo en casa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

-Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

La principal vía para la evaluación es la observación semanal, sistemática y controlada del trabajo del alumno, complementada por los ejercicios prácticos realizados al final de cada cuatrimestre y por la autoevaluación en la que cada alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje.

La calificación será la media ponderada del resultado obtenido en los ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y las observaciones del profesor recogidas en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7. Anexo I

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar el Criterio de evaluación 6. Anexo II

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 5. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4.

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio se seleccionará de entre los siguientes libros:

- Suzuki cello School Vol. 2
- Suzuki cello School Vol. 3
- Sevcik, Escuela de la técnica del arco
- Position Pieces for cello, Book 1, R. Mooney
- Double Stops for cello, Rick Mooney
- Método de violoncello, Vol. I, Ejercicios 1 al 34, Dotzauer
- Cello Time Runners, Blackwell
- Developing virtuosity Book 1 y Book 2, Lynne Latham

Tanto los alumnos en su domicilio como el aula deberán contar con los recursos tecnológicos necesarios para, en caso de confinamiento, poder continuar con la docencia a distancia (pc, tablet, smartphone, conexión a Internet).

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

Participación en la Orquesta de EE.EE.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

| | T1 | T2 | T3 |
|--|-----------|-----------|-----------|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |
| ADAPTACIONES DE ACCESO | | | |
| ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA | | | |
| PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO | | | |
| FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD | | | |
| EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA | | | |
| CAMBIO DE CENTRO | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

10. Enseñanza a distancia

En el caso de confinamiento

La docencia de la asignatura se realizará a distancia para aquellos alumnos que, de forma individual, deban estar en cuarentena y para todos los alumnos cuando sea la especialidad entera o la profesora quienes deban cumplir este periodo de aislamiento, o cualquier otra circunstancia que conlleve la suspensión de la docencia presencial.

El centro debe establecer los recursos digitales que pueda precisar el alumnado que no disponga de ellos, así como alternativas no digitales para casos excepcionales.

Se procederá de la siguiente forma:

Se mantendrá el contacto semanal en el horario habitual de clases. No obstante, en función de las circunstancias personales y familiares de cada uno, se podrá flexibilizar.

Dicho contacto se llevará a cabo preferentemente por videoconferencia. En ella, de forma similar a la clase presencial, los alumnos recibirán correcciones y comentarios a su trabajo, indicaciones para seguir trabajando, podrán plantear dudas, y se les encomendará tarea para los siguientes siete días.

Para minimizar las deficiencias de la videollamada en cuanto a calidad y fluidez de imagen y sonido, los alumnos deberán enviar, el día de su clase, una grabación en video de la tarea encomendada la semana anterior, que será visionada por la profesora al comienzo de la clase para poder hacer una mejor evaluación y planificación del trabajo a realizar durante la sesión.

Para el intercambio de videos, partituras o cualquier otro tipo de archivo se utilizará la plataforma Aeducar.

Durante los periodos en que la docencia deba impartirse a distancia, la evaluación se centrará en los Criterios 2, 3 y 5 y no se basará sólo en pruebas objetivas, sino que incluirá otros instrumentos como la autoevaluación.

En caso de baja por enfermedad del profesorado

En este caso se trata de garantizar la coordinación entre titular y sustituto para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Para ello es necesario tener documentada una planificación de aula con una antelación mínima de 15 días. Esto es la adaptación de la programación didáctica a las características de cada alumno. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento.

Anexo I

| CRITERIO | | CALIF. | MEDIA |
|--------------------|---------------------------------|--------|-------|
| 1. LECTURA A VISTA | Notas | | |
| | Ritmo | | |
| | Arcos | | |
| | Interpretación | | |
| 2. MEMORIA | Seguridad, control | | |
| | Fidelidad al texto | | |
| | Aspectos técnicos | | |
| | Aspectos interpretativos | | |
| 3. INTERPRETACIÓN | Ritmo y afinación | | |
| | Estilo | | |
| | Sonido | | |
| | Escucha del resto | | |
| 4. AUDICIÓN | Afinación | | |
| | Ritmo | | |
| | Técnica | | |
| 5. APRENDIZAJE | Conciencia habilidad/limitación | | |
| | Identificación de problemas | | |
| | Resolución de problemas | | |
| | Interiorización de lo aprendido | | |
| 7. GRUPO | Escucha del resto | | |
| | Responsabilidad | | |
| | Adaptación | | |

Anexo II

| CRIT. | | | CALIF | % | FINAL |
|-------|--------------------|--|-------|----|-------|
| 6 | Fidelidad al texto | Notas, digitación, ritmo, arcos | | 20 | |
| | Afinación | | | 20 | |
| | Interpretación | Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación | | 40 | |
| | Control | Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante | | 10 | |
| 2 | Memoria | | | 10 | |

Anexo III

| CRIT. | | | CALIF. | % | CAL. FINAL |
|-------|--------------------|--|--------|----|------------|
| 5 | Fidelidad al texto | Notas, digitación, ritmo, arcos | | 20 | |
| | Afinación | | | 20 | |
| | Técnica Mano Izda | Colocación y articulación de dedos Posición y movimiento del brazo | | 25 | |
| | Técnica arco | Velocidad/peso/punto de contacto Control planos en cada cuerda Dominio de los golpes de arco | | 25 | |
| | Interpretación | Fraseo, dinámicas... | | 10 | |

