

# Programación didáctica

Contrabajo

2º EE.EE.

Departamento: Cuerda

Especialidad: Contrabajo

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Jordi Soler

# Índice

---

|  |    |
|--|----|
| 2º (EE. EE.) .....   | 3  |
| 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....   | 3  |
| 1.1. Contenidos .....  | 3  |
| 1.2. Criterios de evaluación:.....   | 3  |
| 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente .....   | 4  |
| 1ª Evaluación.....   | 4  |
| 2ª Evaluación.....   | 5  |
| 3ª Evaluación.....   | 5  |
| 3. Metodología Didáctica.....  | 5  |
| 4. Criterios de Calificación .....   | 6  |
| 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....  | 6  |
| 6. Materiales y Recursos Didácticos .....  | 6  |
| 7. Actividades complementarias y extraescolares .....  | 7  |
| 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....   | 7  |
| 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora..... | 8  |
| 10. Educación a distancia.....   | 10 |

# 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

## 1.1. Contenidos:

Estos contenidos propuestos para 2º de EE.EE, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.

1. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. (Contenidos generales 1, 3, 5, 8 y 10).
2. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco. (Contenidos generales 2, 6, 7, 8, 9, y 10).
3. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dim, etc... (Contenidos generales 2, 5, 7, 8 y 9)
4. Estudio de la  $\frac{1}{2}$ , 1ª, 2ª y 3ª posiciones. (Contenidos generales 1, 3, 5, 8 y 10).
5. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos y tres notas. (Contenidos generales 2, 6, 7, 8, 9, y 10).
6. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M en una octava, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 y 12).

## 1.2. Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN   | MÍNIMO EXIGIBLE  | CRITERIO DE CALIFICACIÓN   |
|--|--|--|
| 1º. <b>Leer textos musicales</b> con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 16 y 32 compases, en tonalidades de Do, Sol y Re mayor, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4.4/4. La dificultad de lectura será la equivalente a las piezas trabajadas en el curso anterior. | Leer textos sencillos a primera vista, de 16 compases, manteniendo el pulso y una correcta afinación, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical. Tonalidades de Sol y Re Mayor. | 5 %, en la clase individual y en La clase colectiva. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales.                                  |
| 2º. <b>Memorizar</b> e interpretar textos musicales de un nivel de dificultad equivalente al repertorio del curso, empleando medida, afinación, dinámica y fraseo, así como una correcta colocación que propicie una correcta interpretación.  | Interpretar de memoria fragmentos de textos sencillos, respetando el pulso y aplicando adecuadamente las técnicas de memorización.   | 15%, en la clase individual y en concierto público. Se evaluarán todas las clases individuales y, al menos, una audición a lo largo del curso. |

|  |  |   |
|--|--|---|
| 3º. Interpretar piezas del <b>repertorio</b> musical del curso con buen sonido y colocación corporal, demostrando la interiorización del discurso musical (Método Contrabajo exprés y Suzuki para Contrabajo.Vol1 y 2) con una buena posición corporal, y control de la afinación. Dinámicas f y p,crescendo y disminuyendo y golpes de arco detaché y staccato.             | Interpretar piezas musicales sencillas, con sonido y una correcta colocación, de manera que se entienda el discurso musical. Dinámicas fuerte y piano.   | 20%, en la clase individual y en concierto público. Se evaluarán todas las clases individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.                           |
| 4º. Desarrollar el <b>oído interno</b> en el estudio personal en la interpretación en directo y en las grabaciones propias, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Percepción de afinación en tonalidades de hasta dos sostenidos y un bemol y compases de subdivisión binaria y ternaria Dinámicas forte, piano, mezzoforte. y staccato | Reconocer los problemas musicales en el estudio personal e intentar aproximarse a las soluciones<br>Percepción de afinación en tonalidades mayores de hasta dos sostenidos, interiorización de ritmos de subdivisión binaria y ternaria. | 20%, en la clase individual, la colectiva y en concierto público Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso. |
| 5º. Aplicar correctamente el <b>lenguaje musical</b> en el estudio de las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en primera y segunda posición, así como golpes de arco legato, detaché y staccato.   | Aplicar los conocimientos musicales aprendidos para interpretar correctamente piezas propias del nivel, mostrando autonomía y control en los cambios de 1ª a 2ª posición, así como golpes de arco legato, y staccato.                    | 20%, en la clase individual y la colectiva .Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y dos exámenes por curso.   |
| 6º. <b>Interpretar en público</b> y de memoria piezas musicales de diferentes estilos contenidas en el curso, manteniendo concentración y calidad en la interpretación.  | Actuar en público como solista interpretando obras representativas del repertorio, con una seguridad y control que le permita aplicar los conocimientos adquiridos.  | 15%, en concierto público Se evaluarán, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.   |
| 7º. Actuar como <b>miembro de un grupo</b> en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante, adaptando el pulso y el sonido al  | Actuar como miembro del grupo, interpretando, adaptándose al grupo en tempo y pulso y mostrando respeto y responsabilidad hacia el grupo.  | 5%, en la clase colectiva y en concierto público. Se evaluarán todas las clases colectivas y, al menos, tres audiciones públicas  |
| del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad.   |  | con pianista acompañante.   |

#### **Criterios de evaluación en caso de periodo de alarma:**

Los criterios 6 y 7, con la suma de su porcentaje, se sustituyen, por la valoración de la actitud que mantenga el alumno durante un posible estado de alarma por COVID-19. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases telemáticas, la realización de las actividades propuestas y el estudio semanal.

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

Estos contenidos propuestos para 2º de EE, están vinculados numéricamente con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales.

Durante todo el curso:

- Los trabajados a lo largo del primer curso.
- El pizzicato clásico (sujetando el arco con la mano derecha a la vez que se realiza dicha pizzicato).
- Golpes de arco: *detaché, el picado, los acentos ...*
- La primera posición en todas las cuerdas.
- La media posición.
- La segunda posición.
- Cambios de posición cortos.

## 2.1. 1ª Evaluación

1. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.

(Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8)

2. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)

3. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dim, etc.... (Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)

4. Estudio de la  $\frac{1}{2}$ , 1ª, 2ª posiciones.

5. (Contenidos generales 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 y 12)

## 2.2. 2ª Evaluación

6. Continuación de los golpes de arco: *detaché* con notas ligadas de dos notas. (Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)

7. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M y Do M en una octava, todas ellas con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)

8. Desarrollo de la coordinación de los dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro. (Contenidos generales 1, 2, 3, 5, 10 y 8)

9. Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco. (Contenidos generales 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 10)

## 2.3. 3ª Evaluación

10. Continuación de la aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dim, etc....

(Contenidos generales 4, 6, 7, 8, 9, 11, y 12)

1. Estudio de la  $\frac{1}{2}$ , 1ª, 2ª y 3ª posiciones.

(Contenidos generales 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 y 12)

2. Continuación de los golpes de arco: detaché con notas ligadas de dos y tres notas.

(Contenidos generales 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, y 10)

3. Estudio de las escalas de Sib M, Fa M, Sol M, Do M, Mi M, La M en una octava, todas ellas con sus arpeggios.

(Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12).

### 3. Metodología didáctica

- Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación sea provechosa.
- Se abordará el estudio del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- La interacción entre el profesor y la familia será constante, con el fin de detectar cualquier contratiempo que impida el correcto desarrollo del alumno. En casos de evidente necesidad el alumno, podrá ser acompañado por un familiar, con el fin de ayudar al estudio y comprensión de lo trabajado en clase.
- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos cortos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- Se empleará la repetición como método para mejorar la correcta interpretación de los ejercicios y obras planteados.
- Se utilizará el movimiento corporal como recurso para asimilar mejor el sentido del ritmo.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.
- Si se declara el estado de alarma y las clases deben ser online se intenta mantener una metodología similar, si bien es preciso hacer adaptaciones. Las clases online se dedican a fomentar la continuidad del aprendizaje por imitación, a realizar las correcciones oportunas, plantear ejercicios, resolver dudas y mantener la motivación de los alumnos. En el caso de los alumnos que por diversas circunstancias no han podido realizar clases online, se opta por el envío de vídeos en los que muestran el trabajo realizado en este periodo.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

### 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

### **3. Procedimientos de evaluación durante un posible estado de alarma**

Se tendrán en cuenta para la evaluación la realización del trabajo semanal asignado: por medio de la entrega de grabaciones, videos, realización de videollamadas, llamadas telefónicas y distinto contacto telemático.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

### **Técnica:**

Deberán interpretarse las siguientes escalas y arpeggios de memoria y con diferentes golpes de arco (establecidos por el profesor):

- Escalas y arpeggios mayores (1 octava): Sol M, Do M.
- Escalas y arpeggios Menores naturales (1 octava): La m, Mi m, Si m,

### **Métodos:**

- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Primer curso. Ediciones Gorila Música. Lecciones (relación aproximada): 115-116, 121, 125-133, 138,140-141// 144-145,148, 150, 153, 155 // 156, 160, 162, 165.
- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Segundo curso. Ediciones Gorila Música. Lecciones (relación aproximada): 4-6 // 9-13 // 14-20, 84-88

### **Ampliación:**

#### Métodos:

- Grimalt Santacana, Imma “Baix contrabaix”, ed Boileau. Barcelona
- Dehant, Jean-Loup “La contrebasse pour tous”. Ed Combre. Paris, 1998.
- Eckenfield, Rosen y Eckenfeld William “My first Simandl”. Ed Carl Fischer. New York, 2005

#### Obras:

- Drew, Lucas - First sonatina for double bass and piano (I y II movimientos).
- Carroll, Ida: Giga, Sarabanda, Gabota y Courrante de “Five simple pices for double bass & piano”. Ed Stainer & Bell Limited. 1951. Londres.
- Stewart, Rodney: Balada y Romance de la “Suite Double Bass. 6 pices for double bass and piano”. Ed. G.Ricordi & Co. 1988. Londres.
- Stewart, Rodney: Processional y Waltz de la “Suite Double Bass. 5 pices for double bass and piano”. Ed. G.Ricordi & Co. 1988. Londres.
- Lee, Peter “Rigaudon”. transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum.
- Lichner, H “Dance or the wooden soldiers”., transcrita para contrabajo y piano por Samuel

Applebaum.

- Haendel, G. F. “March Judas Maccabaeus” para contrabajo y piano. G. F. Haendel. “Basse-Danse” Capriol Suite. Peter Warlock.
- Soler, Jordi “El gegant del pi” arreglo en do mayor para cuarteto de contrabajos.
- Material de confección propia: Trío “El aprendiz de brujo”, dúo “Marcha imperial de Star Wars” etc.
- Dehant, Jean-Loup: La contrebasse pour tous. Ed. Combre. París. 1998: Pag 23. Balade, Pag. 25 Green Slevés (dúo).
- CZERNY, Carl. Dans la Vallée, la Contrebasse Classique. Ed. M. Comber.
- PROCKOFIEV, Serge. Troika. Ed. Boosey and Hawkes.
- MARAIS, Marin. Passepied, la Contrebasse Clasique. Ed. M. Comber.
- Otros.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

En la medida que las circunstancias lo permitan se citan a continuación Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de EE curso 1:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general para los alumnos de la clase de contrabajo.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### **ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA**

**ASIGNATURA:**

**CURSO:**

**ALUMNO:**

|   | <b>T1</b> | <b>T2</b> | <b>T3</b> |
|---|-----------|-----------|-----------|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA                                |           |           |           |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO          |           |           |           |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR  |           |           |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>     |           |           |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>   |           |           |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>                     |           |           |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>        |           |           |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>                       |           |           |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul> |           |           |           |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Otros</li> </ul>  |  |  |  |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul> |  |  |  |

|  | T1 | T2 | T3 |
|--|----|----|----|
| ADAPTACIONES DE ACCESO   |    |    |    |
| ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA  |    |    |    |
| PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO   |    |    |    |
| ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO  |    |    |    |
| FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD                               |    |    |    |
| EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA  |    |    |    |
| CAMBIO DE CENTRO   |    |    |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</li> </ul> |    |    |    |

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD                            | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|---|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos                  |               |               |               |                                |
| Criterios de evaluación                 |               |               |               |                                |
| Distribución temporal de los Contenidos |               |               |               |                                |
| Metodología didáctica                   |               |               |               |                                |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Criterios de calificación  |  |  |  |  |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje                           |  |  |  |  |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar                            |  |  |  |  |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción |  |  |  |  |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares        |  |  |  |  |

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de contrabajo:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Es posible que (y en función de cómo las clases on-line se desarrollen) las clases consistan (o incluyan una parte) de comentarios de grabaciones de las piezas, ejercicios... que el alumnado esté trabajando y que, previamente a la clase on-line, el alumnado habrá enviado al profesor.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR
  
- **Ante el cierre completo del aula de contrabajo:**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente tendrá al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - Se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado por lo que el profesor titular dispondrá de una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
  - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
  - La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han determinado las autoridades sanitarias (14 días).
  - El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
    - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
    - Número de sesiones previstas.
    - Actividades que se van a realizar en ese periodo. Metodología utilizada.
    - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
    - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
    - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
  - Dicha programación de aula a 15 días estará subirá en un documento PDF al Espacio virtual del Departamento en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).

- **Clases Colectivas de Instrumento en Enseñanzas Elementales:**

- Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con prespecialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades a través de la plataforma AEDUCAR.
- Se trata de:
  - Preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente.
  - Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos importantísimos que solo pueden darse en una agrupación, aunque

sea mínima (dúo profesor-alumno).

- Reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.