

# Programación didáctica

Saxofón

1º EE.PP.

Departamento: Viento y Percusión

Especialidad: Saxofón

Curso Académico:

Profesor:

# Índice

---

Índice .....	2
1º (EE.PP.) .....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2.Criterios de evaluación: .....	4
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
2.1. 1ª Evaluación .....	5
2.2. 2ª Evaluación .....	5
2.3. 3ª Evaluación .....	5
3. Metodología didáctica.....	6
4.Criterios de calificación.....	7
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....	7
6.Materiales y recursos didácticos.....	8
7.Actividades complementarias y extraescolares.....	10
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	10
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	11
10. Educación a distancia.....	12

# 1º (EE.PP.)

---

## 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1.Contenidos:

- Estudio de las tonalidades, la respiración y los diferentes tipos de emisión.
- Trabajo de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, matices, con picado simple, ligado, corto, subrayado o tenuto y estaccato, teniendo siempre en cuenta a presión constante y la correcta emisión.  
(Velocidad mínima negra = 70 en semicorcheas)
- Estudio de las escalas mayores y menores en intervalos de 3ª y 4º.
- Estudios cromáticos articulados.
- Trabajo de la afinación.
- Trabajo sobre el vibrato hasta alcanzar 4 ondulaciones por tiempo, a una velocidad de negra = 84 y aplicarlo expresivamente en los estudios.
- Trabajo sobre la memoria.
- Estudio de los armónicos naturales del saxofón.
- Trabajo de la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.
- Estudio de la historia de Adophe Sax y el saxofón.
- Trabajo sobre el repertorio específico del saxofón.
- Desarrollo del hábito y autonomía de estudio.

## 1.2.Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	Criterio mínimo exigible	Criterio de calificación
1. Adoptar una postura corporal correcta evitando tensiones y facilitando la respiración.	Adoptar una postura corporal erguida, sin tensiones y equilibrada que facilite la respiración diafragmática y la embocadura; así como la producción de la columna de aire.	10%
2. Trabajar los estudios y obras teniendo en cuenta los aspectos básicos técnicos e interpretativos.	Interpretar estudios y obras con utilizando una adecuada digitación, respiración, velocidad y fraseo. (Mínimo 9 estudios al curso; 3 por evaluación)	20%
3. Iniciar el trabajo sobre la afinación y los recursos sonoros básicos del instrumento como el vibrato.	Trabajar la afinación a la octava y a la quinta con dos instrumentos en la misma tonalidad y practicar el vibrato a 3, 4 y 5 ondulaciones sobre la escala cromática.	10%
4. Establecer unas pautas básicas de estudio individual para una correcta ejecución de las obras y las diferentes dificultades que aparezcan.	Demostrar haber asimilado unas pautas básicas de estudio individual que se reflejen en la interpretación de las obras programadas con corrección en los pasajes en cuanto a velocidad de ejecución y articulación.	10%
5. Iniciar el trabajo sobre la primera vista e iniciar las bases de la improvisación.	Leer a primera vista fragmentos sencillos con corrección rítmica y melódica en fragmentos lentos hasta dos alteraciones, así como improvisar rítmicamente fragmentos cortos.	5%
6. Interpretar obras como solista.	Interpretar 3 obras del repertorio de solista del instrumento incluidas en la programación. (Una obra completa por trimestre con acompañamiento de piano)	10%
7. Iniciar el trabajo sobre la memoria interpretando una obra del repertorio o fragmento de memoria.	Interpretar una obra del repertorio o fragmento de memoria con corrección en la interpretación respecto del texto.	10%
8. Interpretar utilizando los recursos expresivos básicos.	Interpretar las obras utilizando el fraseo básico y adecuando las respiraciones a la interpretación.	5 %
9. iniciar el trabajo básico sobre el estudio y la utilización de recursos para solucionar los problemas técnicos que surjan.	Demostrar haber comenzado un trabajo básico sobre la autonomía en el estudio que permita solucionar los problemas que vaya presentando la partitura como bajar las velocidades, introducir ritmos, fragmentar los pasajes para estudiarlos.	5%
10. Iniciar el trabajo sobre la interpretación en público y los diferentes recursos de control escénico y autocontrol.	Interpretar en las diferentes audiciones programadas para el curso demostrando haber adquirido las bases sobre el control de la ansiedad y el comportamiento en el escenario.	15%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios de notas de adorno. Mordentes de una y dos notas.
- Iniciación al vibrato. Técnica
- Interpretación de una obra con acompañamiento de piano.

### 2.2. 2ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios de notas de adorno. Mordentes de tres y cuatro notas.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

### 2.3. 3ª Evaluación

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera, con seis y siete alteraciones.

- Ejercicios de los arpeggios de la triada, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios técnicos de vibrato.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano

### 3. Metodología didáctica

#### **Metodología propia:**

Dado que el periodo que comprenden las enseñanzas profesionales corresponde con la etapa de educación secundaria y bachiller y ante la dificultad de compatibilizar ambos estudios, consideramos que se debe emplear una metodología activa y participativa .

Este método activo, propuesto para alcanzar los objetivos atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose la experimentación, es decir, haciéndole participe activo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la aplicación del método, el **profesor** tendrá en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- ⇒ Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo y personal del alumnado. Variedad de materiales complementarios.
- ⇒ Potenciar la motivación y educación del oído por medio de la audición de fragmentos y ejercicios dinámicos rítmicos y melódicos. Elección del repertorio por parte de los alumnos de manera que se involucre y tenga una parte más activa en el proceso.
- ⇒ Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen las habilidades críticas y creativas por medio de la interpretación del repertorio específico para el instrumento, su visionado y posterior análisis. Utilización de diferentes saxofones.
- ⇒ Ejercitar la creatividad e improvisación por medio de ejercicios rítmicos y melódicos utilizando técnicas generales para estimular la creatividad en el diseño y ejecución de las actividades.

- ⇒ Practicar la memoria y la primera vista como continuación del trabajo realizado en cursos anteriores.
- ⇒ Mejorar la inteligencia emocional de los alumnos de manera que repercuta en su bienestar personal y rendimiento académico.
- ⇒ Profundizar en la adquisición de un correcto hábito de estudio de manera que promueva la autonomía en el estudio.

El currículo de las enseñanzas profesionales en la especialidad de saxofón asigna una hora semanal de clase individual en todos los cursos.

- La clase individual

Se trabajará con soporte técnico de CD. Esto estimula al alumno al estudio y se trabaja la afinación y el ritmo de forma óptima. Cuando sea posible se trabajará con acompañamiento de piano en los horarios asignados siendo de obligado cumplimiento un mínimo de tres ensayos con el pianista para poder tocar en la audición.

Se realizarán 3 audiciones a lo largo del curso en público.

**Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

**Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno

La evaluación tiene una función diagnóstica, orientadora, reguladora y de control. Por ello, para este curso se ha planteado una evaluación individualizada, continua, formativa y sumativa, valorando su situación inicial, los conocimientos adquiridos y el nivel alcanzado en el desarrollo de los objetivos generales, según los criterios de evaluación establecidos; pero también la evaluación positiva, esfuerzo, interés y comportamiento del alumno/a, sus propias características y posibilidades de progreso. Contemplamos tres modalidades:

- **Evaluación inicial:** Nos proporciona datos sobre conocimientos previos. Se realizará a comienzo de curso con una ficha de observación que servirá para detectar sus capacidades y conocimientos previos, y así atender a la diversidad del alumnado.
- **Evaluación continua:** Se llevará a cabo a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje y nos dará una visión de su evolución, para atender a las necesidades que

surjan. Realizaremos un seguimiento del alumno por medio de la observación directa en cada clase. Además, nos apoyaremos en otros instrumentos de evaluación que nos permitan recoger otra información. Autoevaluación y coevaluación.

- **Evaluación final:** La realizaremos al final del curso.

Los **procedimientos e instrumentos** que vamos a utilizar son:

- **Observación directa:** Mediante el cuaderno de clase del profesor, cuaderno de estudio del alumno y el seguimiento mensual del alumno concretado en la ficha 1 de seguimiento, en la que se evaluarán los criterios 1,2,3,4,5,8 y 9.
- **Pruebas específicas:** Grabaciones de audiciones para su posterior análisis y exámenes trimestrales por medio de la ficha 2 de seguimiento de examen y de audición en la que se evaluarán los criterios 6, 7 y 10.

El alumno que no haya superado satisfactoriamente el curso, obteniendo una calificación inferior a 5 en la evaluación de junio, dispondrá además de la posibilidad de poder presentarse a un examen con tribunal que se convocará en septiembre. Dicha prueba consistirá en la interpretación de distintas obras o estudios incluidos en la programación del curso al se presenta, y en su caso de aquellos ejercicios técnicos que el tribunal estime oportuno y que a su vez estén incluidos la programación.

El alumno deberá interpretar el número de piezas o fragmentos que el tribunal estime oportuno dentro del listado de estudios y obras que formen parte de la programación del curso, demostrando que ha alcanzado los contenidos mínimos establecidos en cada uno de los cursos. Y en cualquier caso de forma genérica que está capacitado, y si así se considera por parte del tribunal, para continuar o finalizar si es el caso, sus estudios de forma satisfactoria.

Los estudios y obras para el examen de septiembre, serán, en cada caso, los indicados por el profesor de la asignatura al terminar el curso.

## 6. Materiales y recursos didácticos

### Libros:

50 estudios fáciles (desde el 26, 7 estudios)	G. Lacour	Billaudot
15 Bagatellas (7 estudios)	H. Prati	Billaudot
Ejercicios cromáticos (1 a 10)	Israel Mira	Rivera
Las tonalidades.	I. Mira	Rivera
El vibrato (Ejercicios del 1 al 11)	Israel Mira	Rivera
Los armónicos naturales.	Israel Mira	Rivera

### Obras de repertorio ( 3 obras )



- **Saxofón en Mib**

Chanson et passepied	J. Rueff, Ed. Leduc.	
Petit Fantasia Italiana	H. Ackermans, Leduc	
Sarabande et allegro	Grovlez, Ed. Leduc.	
4ª sonata	J.S. Bach, Ed. Leduc.	
Brillante	J. Demersseman, Ed. Rubank.	
Printemps	P. Gabaye, Ed. Leduc.	
Sonatine	R. Guillou, Ed. Leduc	
El pequeño negro	C. Debussy, Ed. Rivera	
Danza Árabe	Descamps, Ed. G. Billaudot.	
Sarabande et allegro	Descamps, Ed. G. Billaudot	
Petit Suite Latine	Naulais, Ed. Lemoine	(Obra obligada del curso)
Adagio et arabesque	Berthelot, Ed. Leduc	
Improvisación III	R. Noda (saxo solo)	
Pieza en forma de havanera	Ravel, Ed. Leduc	
Sarabande et Allegro	Grovlez	(Obra matrícula de honor)

- **Saxofón en Sib**

Elegía	Iturralde	
Adagio et rondó	J.B. Singeleé, Ed. Roncorp.	
4º Solo de concierto	J.B. Singelee Ed. Roncorp.	
Concertino nº 26	J. Porret, Ed. Matin.	
Vocalise	Rousel, Ed. H. Lemoine.	
Vilerai	G. Spork, Ed. Billaudot	
Chant Corse	H. Tomasi, Ed. Leduc.	
Songe de Coppélius	F. Schmitt, Ed. Lemoine.	
Al'ombre du clocher	R. Clerisse, Ed. Leduc.	

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Como complemento al curso escolar y con la finalidad de desarrollar la interpretación, mejorar la inteligencia emocional, la creatividad, etc.; se podrán realizar actividades como:

- Audiciones contrastadas de vídeos propuestos.
- Participar en la actividad de grupo de saxofones propuesta para este curso.
- Escuchar audiciones en directo otros instrumentos.
- Asistir a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  
- **Ante el cierre completo del aula:**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeo llamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
  
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
  - Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.

- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
  - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Número de sesiones previstas.
  - Actividades que se van a realizar en ese periodo.
  - Metodología utilizada.
  - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
  - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
  - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.