

# Programación didáctica

Clarinete

1º EE.PP.

**Departamento: Viento y Percusión**

**Especialidad: Clarinete**

# Índice

---

## 1º (EE.PP.)

1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos:
  - 1.1. Contenidos:
  - 1.2. Criterios de evaluación:
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.
  - 2.1. - 1ª Evaluación
  - 2.2. - 2ª Evaluación
  - 2.3. - 3ª Evaluación
3. Metodología didáctica.
4. Criterios de calificación.
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.
6. Materiales y recursos didácticos.
7. Actividades complementarias y extraescolares.
8. Medidas de atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares.
9. Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.
10. Educación a distancia.

# 1º (EE.PP.)

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos:

- a) Realización de ejercicios concretos para la mejora de la respiración diafragmática y el soporte abdominal.
- b) Realización de ejercicios para la mejora del enfoque y proyección del sonido.
- c) Progresiones técnicas en nuevos trabajos con mayor dificultad que en grado elemental.
- d) Ampliación del registro hasta el Sol#5 con el consiguiente control sonoro, afinación y timbre.
- e) Conocimiento de digitaciones especiales y su resolución en adornos.
- f) Estudio pormenorizado de la tonalidad: Escalas por grados consecutivos y 3ª, todas las tonalidades. Acordes de tónica y dominante con inversiones, articulaciones, diferentes dinámicas, en velocidades medias y lentas hasta tres alteraciones de memoria.
- g) Acometer el legato y staccato desde la práctica diaria.
- h) Estudio del cromatismo en distintas rítmicas, dinámicas, articulaciones y velocidades.
- i) Abordar de lleno la importancia del metrónomo con la práctica para todo tipo de ejercicio u otra situación sonora del instrumento.
- j) Primeros ejercicios básicos de afinación.
- k) Introducción a temas de interés básico: Evolución histórica del clarinete, descripción de los registros, características sonoras, comportamiento acústico.
- l) Estudio del repertorio para clarinete solo, con piano y orquesta en su primera época según criterio del profesor y tipología del alumno.

### 1.2. Criterios de evaluación:

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>MÍNIMO EXIGIBLE</b>	<b>DE CALIFICACION</b>
1.1. Mantener la respiración diafragmática en la interpretación de las obras.	Tener conciencia corporal de la respiración diafragmática.	10%
1.2. Controlar la técnica y sonoridades que demanden el repertorio del curso.	Mostrar una correcta digitación en el registro de dos octavas.	10%
1.3. Mostrar criterio personal y autonomía progresivamente mayor que le permita solventar problemas.	Tener conciencia musical.	15%

1.4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, siendo conocedor de las propias posibilidades.	Mostrar estudio personal diario con el instrumento.	15%
1.5. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.	Mostrar cierta solvencia en lectura a primera vista en textos sencillos.	5%
1.6. Conocer las diversas convenciones interpretativas del repertorio del curso.	Tocar piezas sencillas de diferentes épocas.	5%
1.7. Memorizar la menos una obra de memoria interpretada en una audición.	Mostrar cierta soltura en la interpretación de piezas sencillas de memoria.	5%
1.8. Mostrar criterio personal y autonomía que le permita solventar problemas.	Demostrar regularidad en el estudio.	15%
1.9. Mostrar criterio personal para solventar problemas técnicos.	Mostrar un cierto criterio musical de lo interpretado.	10%
1.10. Tocar en público.	Interpretar públicamente pequeñas piezas sencillas.	10%

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 2 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Lectura a vista.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición del trimestre.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Etude pratique de gammes..... Stievenard
- A le portée du jeune clarinettiste Vol.4º .....Klose/G.Dangain  
(74 Etudes- rythme et articulations) ..... (Ed. G. Billaudot)  
(Studios del 1 al 25)

- Initiación a Mozart Vol.2º ..... Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)  
(Lecciones. 1 a la 5)

## 2.2. 2ª Evaluación

- Utilización de forma correcta de la columna de aire y aprovechamiento correcto de los recursos de la respiración y de los músculos abdominales.
- Estudio de escalas mayores y menores y sus arpeggios, hasta 6 alteraciones, en diferentes articulaciones, con velocidades metronómicas dadas.
- Trabajo del perfeccionamiento sonoro y de la afinación.
- Práctica progresiva de la lectura a vista.
- El clarinete en el romanticismo. Repertorio de clarinete en este periodo.
- Práctica de los distintos tipos de articulaciones.
- La música para clarinete y piano. Características de esta agrupación.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Audición del trimestre.
- Etude pratique de gammes..... Stievenard
- A le portée du jeune clarinetiste Vol.4º .....Klose/G. Dangain  
(75 Etudes- rythme et articulations) ..... (Ed. G. Billaudot)  
(Studios del 26 al 50)
- Initiación a Mozart Vol.2º ..... Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)  
(Lecciones. 6 a la 10)

## 2.3. 3ª Evaluación

- Práctica de los distintos tipos de articulaciones.
- La música para clarinete y piano. Características de esta agrupación.
- Estudio e interpretación de un repertorio de estudios y obras haciendo un análisis melódico y armónico previo, con el fin de realizar una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Repertorio de obras con acompañamiento de piano, desarrollando el sentido de la armonía, afinación, ritmo, planos sonoros, etc.
- Audición del trimestre.
- 1 obra/movimiento de los propuestos en la programación.
- Etude pratique de gammes..... Stievenard
- A le portée du jeune clarinetiste Vol.4º .....Klose/G.Dangain  
(76 Etudes- rythme et articulations) ..... (Ed. G. Billaudot)  
(Studios del 51 al 74)

- Iniciación a Mozart Vol.2º..... Guy Dangain (Ed. G. Billaudot)  
(Lecciones. 11 a la 15)

### **Trabajo Teórico para Fin de Curso**

*Antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Instrumentos de la familia del clarinete. (Obligatorio)*

## 3. Metodología didáctica

a) La técnica de la respiración diafragmática se basa en dos funciones diferentes que al mismo tiempo se complementan entre sí; movimiento de desplazamiento de la prensa abdominal y movimiento de tensión-relajación.

En el grado elemental se ha abarcado la primera de las funciones, una vez consolidada y dominada esta, será el momento de poner en práctica la segunda función de la prensa abdominal, es decir, movimiento de tensión-relajación. Este mecanismo actúa de forma similar al de la tos.

Esta técnica es la que se empleará para profundizar en el estudio de la acentuación, dinámica y vibrato en el clarinete.

Para trabajar este contenido se empezará con ejercicios sin instrumento, tal como se vayan dominando y asimilando estos ejercicios, se aplicará de forma progresiva a la práctica del clarinete.

b) Para el desarrollo de la técnica, se trabajará la escala cromática en diferentes articulaciones. También se trabajarán escalas de memoria, recorriendo durante este primer ciclo del grado medio todas las tonalidades, además de todos los estudios programados para este cometido.

El trabajo de los trinos consistirá en procurar que el trino salga de forma regular y ágil. La ejecución de los trinos sucesivos se hará de la misma forma, es decir, cada trino se tocará a la misma velocidad. Por último, intentaremos que el alumno no despegue demasiado los dedos del agujero, llave o anillo.

En este primer curso de las Enseñanzas Profesionales se prestará especial atención al estudio del registro sobreagudo, aportando el profesor una serie de posiciones alternativas a las llamadas posiciones reales de forma que el alumno tenga varias posibilidades en cuanto a posiciones se refiere de las notas sobreagudas, y así disponer de recursos para corregir posibles problemas de digitación y afinación.

c) Para desarrollar la sensibilidad auditiva, de forma que se puedan corregir problemas de afinación y de calidad de sonido, se harán notas largas, escuchando el alumno su propio sonido. También enseñaremos al alumno a trabajar estudios técnicos despacio apreciando el desarrollo técnico que supone.

Para una buena formación musical, es necesario que el alumno/a escuche a otros clarinetistas, para ello se utilizarán grabaciones de grandes intérpretes. También se le concienciará de la importancia de asistir a conciertos en directo donde pueda escuchar a otros clarinetistas. Las audiciones organizadas por el departamento, donde participarán alumnos de otros niveles, también cumplen esta finalidad.

d) En este curso hay programadas una serie de obras que van dirigidas a ir incrementando de forma progresiva el amplio repertorio clarinetístico para la completa formación estilística del alumno.

e) El trabajo de rectificado de lengüetas consistirá en enseñar al alumno/a a rectificar las cañas en cada clase. Cuando observemos que la caña del alumno/a tiene alguna deficiencia, procederemos las primeras veces a rectificar delante del alumno la caña, y más adelante será el alumno el que rectifique la caña bajo nuestra supervisión.

f) Se empezará en este primer curso a analizar poco a poco tanto los estudios como las obras programadas en el curso razonando siempre lo que exponamos, de forma que el alumno/a vaya aprendiendo a encauzar el razonamiento lógico de los diferentes caminos que pueda presentar la interpretación de una obra, estudio o pieza musical.

g) El alumno/a trabajará diversos pasajes de memoria.

h) Para hacer un trabajo interpretativo consciente aconsejaremos al alumno que: 1º Observe el estudio, ejercicio, obra, etc, y se fije en la velocidad, tonalidad, compás, 2º Solfear con precisión la partitura, 3º Señalar los compases difíciles, así como si los hay, señalar también los cambios de tiempo y tonalidad, 4º Dividir las sesiones de estudio según su disponibilidad durante la semana, (puesto que las clases son semanales). 5º Empezar a trabajar lentamente las dificultades, evitando tocar el primer día a la velocidad real del estudio, a pesar de la lentitud respetar los matices, los cuales hay que hacerlos notar. 6º Incrementar la velocidad poco a poco.

- **Revisión del PC:** Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

- **Plan de formación del profesorado:** Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

## 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

**(Fichas pendientes de elaboración)**

## 6. Materiales y recursos didácticos.

- Escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 5 alteraciones.
- Escala cromática en diferentes articulaciones.
- A le portée du jeune clarinettiste Vol.4º .....Klose/G.Dangain
- Iniciación a Mozart Vol.2º ..... Guy Dangain
- Etude pratique de gammes ..... Stievenard

**Tres obras de las propuestas en la programación. (Una de memoria)**

- **Trabajo Teórico para Fin de Curso:**

Antecedentes del clarinete. Evolución desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Instrumentos de la familia del clarinete. **(Obligatorio)**

**Obras orientativas:**

- *Cuatro piezas* ..... H. Ferguson (Ed Boosey & Hawkes)
- *5 Sonatas* ..... X. Lefevre ( Oxford University Press)
- *Concierto nº3* ..... C. Stamitz (Ed. Ricordi)
- *Adagio* ..... Baerman (Ed. Breitkopf)
- *Sonatina* ..... W.A. Mozart (Ed. Breitkopf)
- *3 Piezas* ..... Pons Server, J. (Ed. Rivera Editores)
- *Sonata en Mib* ..... Wanhal (Ed. Ricordi)
- *Chant Slave* ..... Barat

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Estas actividades dependerán en gran parte de la organización del centro. Algunas de estas son necesarias para llevar a cabo algunos de los objetivos del currículo, como, por ejemplo: Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical. Por tanto, una de las actividades más importantes será:

a) Audiciones en público:

- Programación: si se puede, una audición cada cuatrimestre.
- Los alumnos interpretarán el repertorio (fragmento de alguna obra, dúo con profesor o con algún compañero, dúo con piano, tríos, etc., dependiendo de cada curso y nivel del alumno) trabajado en el aula durante el cuatrimestre.



- La exposición al público ha de ser progresiva, sin someter al alumno a un compromiso brusco que puede inhibirle. Los alumnos han de percibir el contacto con el público de una manera placentera y agradable.
- En las audiciones participarán todos los alumnos que el profesor determine, sea cual sea su nivel.
- b) Las visitas a salas de conciertos (conciertos en directo).
- c) Intercambios de alumnos entre diferentes conservatorios.
- d) Invitación de algún profesor de reconocido prestigio para enriquecer a nuestros alumnos de su experiencia.
- e) Excursiones culturales, donde se intercalen las clases con otras actividades de ocio complementarias, cuya meta sea la de preparar una audición de todos los alumnos para el último día antes de marchar.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales</li> </ul>			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia.

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado,

mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  
- **Ante el cierre completo del aula:**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de videollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
  
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
  - Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
  - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto

sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).

○ El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:

- Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Número de sesiones previstas.
- Actividades que se van a realizar en ese periodo.
- Metodología utilizada.
- Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
- Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
- Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).

○ Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.

