

# Programación didáctica

Fagot

1º EE.EE.

# Índice

---

Índice .....	2
1º (EE. EE.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1. Contenidos: .....	3
1.2. Criterios de evaluación: .....	4
2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	5
2.1. 1ª Evaluación.....	5
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	6
3. Metodología didáctica .....	7
4. Criterios de calificación .....	7
5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno. ....	7
6. Materiales y recursos didácticos. ....	8
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	8
8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	8
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	10
10. Educación a distancia .....	10
10.1 La clase colectiva .....	12

# 1º (EE. EE.)

---

## 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1.Contenidos:

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire)
- Descripción práctica del fagot e instrucciones de mantenimiento.
- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañeros.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1 Iniciar lectura a primera vista con textos que incluyan figuras de blanca y negra con una tesitura de Fa1 a Fa2, con una buena posición frente al instrumento, emisión y calidad sonora.	Leer a primera vista con algunos errores textos que incluyan figuras de blanca. Mantener normalmente una buena posición corrigiéndola con indicaciones y realizar una emisión y calidad sonora regular en algunas ocasiones.	5 %En clase y en Colectiva
2. Iniciar la interpretación de fragmentos sencillos de memoria respetando la medida, el pulso y la articulación atendiendo a la corrección de la partitura.	Memorizar e interpretar con algunos errores textos sencillos de 8 compases de duración con errores de pulso y articulación, de manera que se entienda en la mayoría de ocasiones el discurso musical con emisión y sonido aceptables	15% En clase.
3. Iniciar la interpretación de piezas musicales sencillas que contengan figuras de blancas y negras en la tonalidad de FaM y SolM, con tesitura de Fa1 a Sol2) con buen sonido y emisión.	Interpretar con algunos errores piezas musicales con figuras de blancas en la tonalidad de Fa M con buena emisión y sonido aceptable de manera que aunque haya errores se entienda el discurso musical.	20% En clase y en público
4 Iniciar la escucha activa identificando cualidades básicas del sonido: timbre, altura, intensidad y duración de obras o fragmentos sencillos.	Reconocer con poca ayuda del profesor algunos rasgos de las obras como intensidad y duración.	10%
5 Aplicar en clase y en el estudio en casa las indicaciones del profesor en la ejecución distinguiendo cuando tenemos una buena posición, embocadura y buen sonido.	Aplicar en bastantes ocasiones en clase las indicaciones del profesor en la ejecución distinguiendo y corrigiendo en algunas ocasiones cuando se tiene una buena posición, embocadura y buen sonido.	20%
6 Iniciar la interpretación en público reproduciendo las características melódicas y rítmicas de las piezas musicales adecuadas al nivel sin paradas en el discurso.	Interpretar en público piezas musicales con una correcta articulación aunque se produzca alguna pausa.	20% En Público

7 Iniciar la interpretación como miembro de un grupo adaptándose al pulso y escuchando las demás voces fragmentos en blancas y negras	Actuar como miembro del grupo adaptándose casi siempre y escuchando en algunas ocasiones las demás voces en fragmentos en blancas y negras.	10%Clase Colectiva
---	---	--------------------

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Ejercicios de respiración con y sin el instrumento (notas tenidas controlando la dosificación del aire)
- Descripción práctica del fagot e instrucciones de mantenimiento.
- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañeros.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

### 2.2. 2ª Evaluación

- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.

- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañeros.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

## 2.3 3ª Evaluación

- Mostrar interés por las actitudes que requiere la respiración diafragmática.
- Interés por el cuidado y el mantenimiento del instrumento.
- Comprensión de las diferentes articulaciones (picado, ligado, soplado)
- Trabajo de notas largas en distintos matices.
- Trabajo del picado, ligado y con distintas combinaciones rítmicas.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia del trabajo en grupo.
- Tocar de memoria piezas sencillas adecuadas al nivel.
- Interés por el estudio individual del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del profesor y los compañeros.
- Descripción teórica del fagot, breves nociones históricas.
- Conocimiento del aparato respiratorio y su funcionamiento.
- Práctica de conjunto con otros alumnos para iniciarse en la importancia de la afinación y el respeto hacia los demás compañeros.
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de la relación entre otros instrumentos y de la comunicación de todos ellos.

### 3. Metodología didáctica

-Durante este curso, y sobre todo al principio se prestará especial atención a la respiración, primero a través de una explicación teórica y posteriormente mediante ejercicios de respiración con y sin instrumento. Los ejercicios con instrumento serán de dos tipos:

- Ejercicios de notas largas
- Ejercicios con diferentes articulaciones.
- Se practicará la clave de fa en 4ª línea mediante ejercicios en la pizarra.

Todo esto se trabajará además de con los ejercicios ya mencionados con los libros específicos para fagot seleccionados para este curso.

-Se revisará el Proyecto Curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas,

-Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.

### 4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

### 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

Fichas pendientes de elaboración

## 6. Materiales y recursos didácticos.

- Ejercicios en clase
- Libros específicos de fagot:
  - Bassoon Student (Level One).... H.Paine
  - Breeze Easy Method 1...V. Anzalone
  - Aprende tocando el fagot.... P. Wastall
  - La Clase colectiva.... Ibañez- Cursá

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**

**CURSO**

**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			



<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

### 1) Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula:

- En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
- Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.

- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
- En el caso de que el alumno no pueda realizar las video-llamadas con una calidad suficiente que permita el normal desarrollo de las clases, estas se realizarán a través de videos enviados al profesor semanalmente o cualquier otro medio que pueda llevarnos a la correcta impartición de las mismas
- También se flexibilizarán los horarios de las clases en casos de necesidad por parte del alumnado

## **2) Ante el cierre completo del aula:**

- El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

## **3) Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**

- En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
- Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
  - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Número de sesiones previstas.
  - Actividades que se van a realizar en ese periodo.

- Metodología utilizada.
  - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
  - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
  - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento correspondiente.

## 10.1 La clase colectiva.

Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con presencialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades.

Se trata de preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente. Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos y reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.