

# Programación didáctica

VIOLA

1º EE

Departamento: Cuerda

Especialidad: Viola

# Índice

---

Índice .....	2
1º (EE EE) .....	3
1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos.....	3
1.1.Contenidos: .....	3
1.2.Criterios de Evaluación: .....	4
2.Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente. ....	4
2.1. 1ª Evaluación.....	4
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Métodología Didáctica .....	5
4.Criterios de Evaluación .....	6
5.Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6.Materiales y Recursos Didácticos. ....	6
7.Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8.Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	7
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	8
10.Educación a distancia .....	9

# 1º (EE EE)

---

## 1.Contenidos y Criterios de Evaluación por Cursos

### 1.1.Contenidos:

- Producción del sonido: paso correcto del arco y calidad de sonido.
- Utilización del arco con distintas longitudes y zonas del mismo y con distintos patrones rítmicos (valores más breves: corcheas; puntillo de prolongación - aplicado sólo a la blanca-).
- Iniciación a los golpes de arco básicos (*détaché*, nota ligada, nota picada, *martelé*).
- Colocación de la mano en primera posición en las formaciones 1ª y 2ª.
- Desplazamiento lateral de los dedos (en una misma cuerda y al pasar un mismo dedo de una cuerda a otra).
- Escala de Do mayor (dos octavas) y Sol mayor (una octava). Realización de al menos 4 de las obras programada.
- *Pizzicato* de ambas manos.
- Nombre de las cuerdas y de las notas obtenidas con los dedos de la mano izquierda colocada en primera posición.
- Numeración de los dedos para la digitación.
- Signos y términos específicos de la escritura para cuerda: P, V, //, n<sup>o</sup> -----, , , +, *pizz.*, "arco".
- Compases de 4/4 y 2/4.
- Sostenido (#) y becuadro (n)
- Introducción de la ligadura (de prolongación -solfística- y de arco).
- Iniciación a la dinámica (*piano* y *forte*) y a la agógica (*ritardando*).
- Indicaciones de *tempo*: *allegro*, *andante*, *adagio*.

#### **Contenidos impartidos durante el periodo de clases no presenciales**

- Los que contiene la programación, afectando solo a los puntos referentes a las audiciones públicas y de participación en conjunto: puntos 6 y 7 de los criterios de evaluación.

#### **Contenidos no impartidos durante el periodo de clases no presenciales:**

- Deberá hacerse hincapié el próximo curso en reforzar y ampliar todo lo referente a las actuaciones en público y la participación en conjunto del alumnado por medio de las audiciones y la realización de actividades en distintas agrupaciones.

## 1.2. Criterios de Evaluación:

CURSO: 1ºEE

CRITERIO DE EVALUACIÓN	CRITERIO MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1.- <b>Leer partituras a primera vista</b> con todos los sonidos en primera posición hasta el cuarto dedo, dentro de las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y sus relativos menores, con figuras sencillas en compases simples.	Lectura a primera vista de un fragmento musical de al menos 8 compases, en primera posición en Do Mayor, con figuras sencillas en compás de 2/4.	10%
2.1. <b>Interpretar de memoria</b> ejercicios y piezas sencillas.	Interpretar de memoria una pieza sencilla con una postura correcta y un sonido aceptable.	15,0%
3.1. <b>Interpretar obras aplicando los aspectos trabajados en el curso:</b> Con una posición del instrumento correcto, Matices F y P, y golpe de arco detaché y distribución de arco con un buen sonido.	Interpretar una pieza con una postura correcta del instrumento, aplicando detaché y un buen sonido.	20,0%
4.1.- <b>Describir con posterioridad a una audición</b> los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Describir características sencillas (dinámicas y timbres)	10%
5.1.-Rutina de <b>estudio</b> siguiendo las indicaciones del profesor.	Seguir una rutina de estudio de 10-15 minutos diarios, siguiendo las indicaciones del profesor.	25%
6.1.- <b>Actuar en público</b> con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.	Hacer dos audiciones en el curso, y Saludar y agradecer los aplausos del público, y tocar sin para la pieza.	15%
7.1. <b>Actuar como miembro de un grupo</b> y adaptarse al resto de los instrumentos.	Saber interpretar una misma pieza en la clase colectiva al unísono, siguiendo las mismas arcadas.	5%

## 2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente.

### 2.1. 1ª Evaluación

- Correcta colocación del instrumento y sujeción del arco. Relajación y control muscular.

- Producción del sonido: paso correcto del arco y calidad de sonido.
- Utilización del arco con distintas longitudes y zonas del mismo y con distintos patrones rítmicos (valores más breves: corcheas; puntillo de prolongación - aplicado sólo a la blanca-).
- Iniciación a los golpes de arco básicos (*détaché*, nota ligada, nota picada, *martelé*).
- Colocación de la mano en primera posición en las formaciones 1ª y 2ª.
- Desplazamiento lateral de los dedos (en una misma cuerda y al pasar un mismo dedo de una cuerda a otra).
- Escala de Do mayor (dos octavas) y Sol mayor (una octava). Realización de al menos 4 de las obras programada.
- *Pizzicato* de ambas manos.
- Nombre de las cuerdas y de las notas obtenidas con los dedos de la mano izquierda colocada en primera posición.
- Numeración de los dedos para la digitación.
- Signos y términos específicos de la escritura para cuerda: P, V, //, n<sup>o</sup> -----, , , +, *pizz.*, "arco".
- Compases de 4/4 y 2/4.
- Sostenido (#) y becuadro (n)
- Introducción de la ligadura (de prolongación -solfística- y de arco).
- Iniciación a la dinámica (*piano* y *forte*) y a la agógica (*ritardando*).
- Indicaciones de *tempo*: *allegro*, *andante*, *adagio*.
- Iniciación a la lectura a vista y al transporte
- Ordenamientos de segundas y ordenamientos de terceras en dos cuerdas.
- Dictados rítmicos sobre una cuerda al aire con los valores conocidos.
- Dictados para imitación de matices.

## 2.2. 2ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

## 2.3. 3ª Evaluación

Se trabajarán los mismos contenidos en las tres evaluaciones. Punto 1.1,

## 3. Metodología Didáctica

Ejercicios por medio de juegos a la adaptación al instrumento y al arco.

Conocimiento inmediato de la posición de mano izquierda con dedos 2 y 3 juntos y el resto separados al que denominaremos molde 2.

Realización de pequeñas melodías en esta disposición de dedos y su progresiva combinación con las distintas cuerdas.

Combinaciones rítmicas simples con ritmos de negra, corchea y blanca para la sincronización de ambas manos.

Uso de todo el arco y reparto proporcional de este según la escritura musical.

Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación sea provechosa.

Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, y una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.

## 4. Criterios de Calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase.

1. Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 5 y 7.
2. Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 4 y 6.

## 6. Materiales y Recursos Didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Suzuki, vol. I
- Ten o'clock rock de E. H. Jones.
- Sheila Nelson, obras para cuarteto de cuerda.
- Amazing solos, H. Harrison
- La viola, vol. I y II de Emilio Mateu
- Bratschenschule I
- All for Strings. Book 1
- String tunes. Edit Belwin
- String Builder. Book I. Samuel Applebaum

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Participación en cursos organizados por otros conservatorios.
- Participación en el Encuentro “Jornadas de Flauta” de Aragón.

## 8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo			
<input type="checkbox"/> Graduación de actividades			
<input type="checkbox"/> Tutoría			
<input type="checkbox"/> Inclusión de las TIC			
<input type="checkbox"/> Otros			
<input type="checkbox"/> Refuerzo y apoyo curricular			
<input type="checkbox"/> Otros			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<input type="checkbox"/> Priorización y temporalización de contenidos			
<input type="checkbox"/> Ajuste a contenidos mínimos			
<input type="checkbox"/> Enriquecimiento y profundización de la programación			
<input type="checkbox"/> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación			

	T1	T2	T3
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			
PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<input type="checkbox"/> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				



## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir a clase de viola:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.
  - El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR.
  
- **Ante el cierre completo del aula de Viola**
  - El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
  - La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
  - Asimismo, el personal docente deberá tener al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
  - En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
  - El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.
  
- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**
  - En este caso, se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.
  - Para ello es necesario que todo el profesorado tenga documentada una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
  - La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).