

# Programación didáctica

Contrabajo 1º

EE.EE.

Departamento: Cuerda

Especialidad: Contrabajo Curso

Académico: 2020-2021 Profesor:

Jordi Soler

# Índice

---

1º (EE. EE.) .....	3
1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos .....	3
1.1. Contenidos .....	3
1.2. Criterios de evaluación:.....	3
2. Distribución Temporal de los Contenidos en el Curso Correspondiente .....	4
1ª Evaluación .....	5
2ª Evaluación .....	5
3ª Evaluación.....	5
3. Metodología Didáctica.....	5
4. Criterios de Calificación .....	6
5. Procedimientos de Evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6. Materiales y Recursos Didácticos .....	6
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	7
8. Medidas de Atención a la diversidad y Adaptaciones Curriculares .....	7
9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	8
10. Educación a distancia.....	9

# 1º (EE. EE.)

---

## 1. Contenidos y criterios de evaluación por cursos

### 1.1. Contenidos:

El primer curso de las Enseñanzas Elementales de contrabajo tendrá como objetivos específicos desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades, las cuales están vinculadas con los contenidos generales de las Enseñanzas Elementales:

1. Incrementar de forma notoria el conocimiento (y capacidad de reconocimiento) de las partes físicas que componen un contrabajo y su arco, así como la función que desempeña cada una de ellas.
2. Desarrollar unos correctos hábitos para el adecuado cuidado del instrumento y accesorios (atril, resina, afinador...) relacionados con el aprendizaje del contrabajo su manejo y mantenimiento.
3. Adquirir y desarrollar unos correctos hábitos de estudio regulares, estables, correctos y eficaces.
4. Desarrollar una correcta posición de equilibrio corporal con respecto al instrumento, así como una buena, estable y firme colocación y sujeción del arco y posicionamiento de la mano izquierda sobre la primera posición del batidor.
5. Adquirir un mayor conocimiento, conciencia y control de los elementos corporales (articulaciones, músculos, huesos, respiración...) necesarios para una correcta, natural y relajada interpretación del instrumento.
6. Desarrollar el conocimiento de la división del mástil en posiciones imaginarias y en este sentido conocer cuáles son las notas de que disponemos en, sobre todo, la primera posición y con qué dedos podemos ejecutarlas. También de la media posición (aunque de forma más general)
7. Empezar a desarrollar el uso de la anticipación en la mano izquierda y con el arco, así como mantener la mano en posición.
8. Empezar a desarrollar el conocimiento de la nomenclatura anglosajona.
9. Iniciarse y desarrollar el uso del afinador y el metrónomo.
10. Iniciar el desarrollo y familiarización del conocimiento de la escala mayor y menor natural.
11. Desarrollar la capacidad de producir una buena emisión del sonido tanto a nivel cuantitativo como cualitativo (regular, continua, estable, articulada...) atendiendo a los siguientes aspectos en el paso del arco:
  - Conducir el arco por la cuerda de forma perpendicular a ésta desarrollando una correcta coordinación entre el arco y la mano izquierda.

- Conocer y controlar la interrelación existente entre velocidad de arco, punto de contacto y presión/peso del brazo en relación con el sonido. Distribución adecuada del arco, recuperar arco y de golpes de arco de forma especial, la técnica necesaria para llevar a cabo el *legato* y el *tenuto*.
- Movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...)
- Correcta presión y articulación por parte de los dedos de la mano izquierda.

Y atendiendo a los siguientes aspectos en relación a la técnica del pizzicato jazz (sin sujetar el arco con la mano derecha cuando se realiza la técnica del pizzicato):

12. Punto de contacto de ejecución y pinzamiento de la cuerda correcto y adecuado.
13. Ejecución del movimiento y tensión muscular adecuados del conjunto de la extremidad superior derecha (dedos, mano, antebrazo, brazo, hombros, espalda...).
14. Desarrollar la musculatura y la fortaleza física necesaria para la correcta y cómoda interpretación del instrumento.
15. Iniciación a las dinámicas: f. p.

## 1.2. Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
1º <b>Leer textos musicales.</b> Los textos tendrán una duración de entre 8 y 16 compases, en tonalidades de La, Sol y Re mayor, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4. con figuras de blanca, negra y corchea.	Leer textos sencillos a primera vista, de 16 compases, manteniendo el pulso y una correcta afinación, con una comprensión aproximada de la lógica del discurso musical.	<b>5 %</b> , en la clase individual y en la clase colectiva Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales
2º <b>Memorizar e interpretar textos musicales</b> de un nivel de dificultad equivalente al repertorio del curso, empleando medida, afinación, dinámica y fraseo, así como una correcta colocación.	Interpretar de memoria fragmentos de textos sencillos, respetando el pulso y afinación.	<b>15%</b> , en la clase individual, en la colectiva y en concierto público Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.
3º Interpretar las piezas del <b>repertorio musical</b> del curso (Método Contrabajo exprés y Suzuki Vol I. para Contrabajo1) con una buena posición corporal, y control de la afinación en 1ª y 2ª posición.	Interpretar piezas musicales sencillas, con sonido y posición correcta, de manera que se entienda el discurso musical.	<b>20%</b> , en la clase individual, en la colectiva y en concierto público Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.

<p>4º <b>Desarrollar el oído interno</b> en el estudio personal en la interpretación en directo y en las grabaciones propias, reconociendo errores y logros para desarrollar la capacidad de superación. Percepción de afinación en tonalidades de hasta dos sostenidos compases de subdivisión binaria y ternaria Dinámicas forte, piano y mezzoforte.</p>	<p>Reconocer los problemas musicales en el estudio personal e intentar aproximarse a las soluciones. Percepción de afinación en tonalidades mayores de hasta un sostenidos, interiorización de ritmos de subdivisión binaria.</p>	<p><b>20%</b>, en la clase individual, la colectiva y en concierto público Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.</p>
<p>5º Aplicar correctamente el <b>lenguaje musical</b> en el estudio de las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en primera posición, así como golpes de arco legato y staccato</p>	<p>Aplicar los conocimientos musicales aprendidos para interpretar correctamente piezas propias del nivel, mostrando autonomía y control en la medida y en los cambios de posición. Reconocer golpe de arco en legato.</p>	<p><b>20%</b>, en la clase individual, la colectiva y los exámenes. Se evaluarán todas las clases colectivas e individuales y dos exámenes por curso.</p>
<p>6º <b>Interpretar en público</b> y de memoria piezas musicales de diferentes estilos de entre las contenidas en el programa del curso, manteniendo la concentración y controlando afinación y ritmo</p>	<p>Actuar en público como solista interpretando obras representativas del repertorio, con seguridad y control de la situación y una afinación óptima.</p>	<p><b>15%</b>, en concierto público Se evaluarán, al menos, tres audiciones a lo largo del curso.</p>
<p>7º Actuar como <b>miembro de un grupo</b> en diferentes formaciones, interpretando obras propias del nivel, adaptando el pulso y el sonido al del grupo en cada momento de la interpretación y mostrando una actitud de respeto y responsabilidad.</p>	<p>Actuar como miembro del grupo, interpretando obras del nivel, adaptándose al grupo en tempo y pulso y mostrando respeto y responsabilidad hacia el grupo.</p>	<p>5%, en ensayos y en concierto Público Se evaluarán todos los ensayos en las clases colectivas y los ensayos con el pianista acompañante.</p>

### Criterios de evaluación en un supuesto periodo de alarma:

Los criterios 6 y 7, con la suma de su porcentaje, se sustituyen, por la valoración de la actitud mantenida por el alumno durante el estado de alarma por COVID-19. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases telemáticas, la realización de las actividades propuestas y el estudio semanal.

## 2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

### 1ª Evaluación

- Estudio de la 1ª posición (Contenidos del curso 1 y 6).
- Sujetar el arco con firmeza y coordinar las diferentes articulaciones que intervienen en su manejo; dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro (Contenidos del curso 2, 3, 4, 5 y 6).
- Primeros golpes de arco: *detaché*. (Contenidos del curso 2, 3, 4, 5 y 6).

## 2ª Evaluación

- Estudio de las escalas de La m y Mi m con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12)
- Estudio de la 1/2 posición. (Contenidos del curso 1 y 6).
- Control en el punto del contacto, presión y velocidad del arco. (Contenidos del curso 2, 3, 4, 5 y 6).

## 3ª Evaluación

- Aplicación de las dinámicas: f. p. cresc., dimi., etc... (Contenidos del curso 2, 4, 7 y 9).
- Estudio de las escalas de Sib M y Fa M con sus arpeggios. (Contenidos generales 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 12).

## 3. Metodología didáctica

- Será práctica, y se basará en el ejemplo del profesor, que intentará utilizar las clases para ejemplificar lo que es correcto y lo que no, enseñando métodos de estudio al alumno para que en casa su dedicación sea provechosa.
- Se abordará el estudio del horario de estudio del alumno con el fin de garantizar el éxito en las metas propuestas en esta etapa educativa.
- La interacción entre el profesor y la familia será constante, con el fin de detectar cualquier contratiempo que impida el correcto desarrollo del alumno. En casos de evidente necesidad el alumno, podrá ser acompañado por un familiar, con el fin de ayudar al estudio y comprensión de lo trabajado en clase.
- Se fomentará el escuchar música de distintos estilos con el fin de ampliar el conocimiento musical del alumno y fomentar la creatividad.
- Las clases comenzarán con la ejecución de escalas en cuanto el alumno tenga los conocimientos necesarios para poder realizarlas, a continuación, se trabajarán ejercicios técnicos cortos que serán elaborados por el profesor de distintas escuelas de contrabajo. Seguidamente se realizarán las piezas propuestas para cada clase.
- Se empleará la repetición como método para mejorar la correcta interpretación de los ejercicios y obras planteados.
- Se utilizará el movimiento corporal como recurso para asimilar mejor el sentido del ritmo.
- Durante el curso se realizarán tres Audiciones, una por trimestre, una prueba de técnica y un examen en el que se tocarán Estudios y Obras.
- Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado.
- Si se declara el estado de alarma y las clases deben ser online se intenta mantener una metodología similar, si bien es preciso hacer adaptaciones. Las clases online se dedican a fomentar la continuidad del aprendizaje por imitación, a realizar las correcciones oportunas, plantear ejercicios, resolver dudas y mantener la motivación de los alumnos. En el caso de los alumnos que por diversas circunstancias no han podido realizar clases online, se opta por el envío de vídeos en los que muestran el trabajo realizado en este periodo.

## 4. Criterios de calificación

- Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

## 5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno

Para evaluar a los alumnos se utilizará como base la Observación en clase

- Observación directa en clase. El profesor utilizará la FICHA 1 para calificar los Criterios de Evaluación 1, 2, 3, 4 y 5.
- Observación directa en las Audiciones y actuaciones en público. Grabación de Audiciones y demás actuaciones para visionarlas posteriormente y autoevaluarlas utilizando una FICHA 2, para los Criterios 6 y 7.
- **Procedimientos de evaluación durante el estado de alarma**

Se han tenido en cuenta para la evaluación la realización del trabajo semanal asignado: por medio de la entrega de grabaciones, videos, realización de videollamadas, llamadas telefónicas y distinto contacto telemático.

## 6. Materiales y recursos didácticos.

Los libros que utilizaremos en este curso serán:

- Tejedor Santamaría, Diego “Contrabajo Exprés” Primer curso. Ediciones Gorila Música.
- Lecciones (relación aproximada): Pag. 1-17 // Pag. 18-28 // Lecciones: 68, 70, 71-75, 77,78, 84, 88, 92, 96-99, 102, 106-111.

### **Ampliación:**

- Carroll, Ida: Prelude de “Five simple pices for double bass & piano”. Ed Stainer & Bell Limited. 1951. Londres.
- Brian, Arthur “March of the giants”, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- Kingman, Patricia “Two jovial dances”. transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Belwin-Mills.
- Otras.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

En la medida que las circunstancias lo permitan se citan a continuación Actividades Complementarias y Extraescolares que van a realizar los alumnos de EE curso 1:

- Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.
- Asistencia a conciertos de toda índole organizados por la dirección del centro y del interés general

## 8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

### ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

**ASIGNATURA**
**CURSO**
**ALUMNO:**

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje cooperativo</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graduación de actividades</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoría</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclusión de las TIC</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo y apoyo curricular</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesibilidad universal al aprendizaje (adaptaciones de acceso y medios técnicos)</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Priorización y temporalización de contenidos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a contenidos mínimos</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enriquecimiento y profundización de la programación</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación</li> </ul>			

	<b>T1</b>	<b>T2</b>	<b>T3</b>
Adaptaciones de acceso			
Adaptación curricular significativa			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo			
Aceleración parcial del currículo			
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			
Exención parcial extraordinaria			
Cambio de centro			

## 9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones Curriculares				

## 10. Educación a distancia

En el caso de tener que llevar a cabo una educación a distancia por diferentes motivos, se adoptarán las medidas necesarias para el seguimiento de la actividad lectiva por el alumnado, mediante la tutorización, la realización de trabajos y la impartición de clases virtuales para la resolución de dudas. Para ello, se adoptarán prioritariamente las siguientes medidas:

- **Ante el caso de un estudiante confinado que no pueda asistir al aula de contrabajo:**
  - En el caso de alumnado que no pueda asistir al centro por estar en cuarentena, se mantendrá el horario habitual y la clase será retransmitida en directo.
  - Es posible que (y en función de cómo las clases on-line se desarrollen) las clases consistan (o incluyan una parte) de comentarios de grabaciones de las piezas, ejercicios... que el alumnado esté trabajando y que, previamente a la clase on-line, el alumnado habrá enviado al profesor.
  - Se le facilitará el seguimiento de la asignatura por medio de cámaras con micrófono incorporado que retransmitirán en directo las clases y permitirán interactuar con la persona confinada.

- El intercambio de tareas se efectuará a través de la plataforma AEDUCAR

- **Ante el cierre completo del aula de contrabajo:**

- El personal docente en activo continuará impartiendo su asignatura/as a través del aula virtual creada a tal efecto en la plataforma AEDUCAR.
- La tutorización, intercambio de tareas y comunicación se establecerá a través de dicha plataforma AEDUCAR.
- Asimismo, el personal docente tendrá al menos un contacto semanal con el alumnado para resolver dudas a través de vídeollamada (preferentemente) o vía telefónica.
- En este caso, el personal docente impartirá la docencia a distancia desde el centro siempre que las circunstancias y las autoridades sanitarias lo permitan.
- El personal docente intentará mantener el horario habitual de clases a distancia atendiendo a la nueva situación y a la demanda del alumnado.

- **Ante la posible baja por enfermedad del profesorado:**

- Se trata de garantizar la coordinación entre el profesorado (titular y sustituto) para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado por lo que el profesor titular dispondrá de una planificación de aula (sesiones de enseñanza-aprendizaje) con una antelación mínima de 15 días.
- La programación de aula es la adaptación de la programación didáctica a las características concretas de un grupo de alumnos/as y la acción que se desarrolla entre profesorado y alumnado para sistematizar y ordenar el trabajo académico. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Esta planificación es preceptiva e inherente a la función docente con carácter general, pero cobra mayor relevancia en momentos como los que estamos viviendo y en los que es necesario tratar de minimizar el impacto sobre el alumnado (especialmente de aquellos que presentan dificultades de aprendizaje).
- La acotación temporal (15 días de programa de aula documentado) se justifica por el periodo mínimo de confinamiento que han determinado las autoridades sanitarias (14 días).
- El formato para este tipo de programación puede ser el que cada docente considere más oportuno, no obstante, debe especificar, al menos, los siguientes elementos:
  - Criterios de evaluación (objetivos) sobre los que se fundamenta el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Número de sesiones previstas.
  - Actividades que se van a realizar en ese periodo. Metodología utilizada.
  - Materiales que se van a utilizar y/o solicitar al alumnado.
  - Medidas de atención a la diversidad que deben tenerse en cuenta con el grupo/alumnado individual.
  - Procesos de evaluación/calificación (instrumentos de evaluación).
- Dicha programación de aula a 15 días estará subirá en un documento PDF al Espacio virtual del

Departamento en la plataforma AEDUCAR (en cuanto esté vigente).

## • Clases Colectivas de Instrumento en Enseñanzas Elementales:

- Mientras se permitan impartir asignaturas instrumentales individuales con prespecialidad, la hora semanal de clase colectiva quedará repartida entre todo el alumnado involucrado. De modo que, si a la clase colectiva deben acudir cuatro estudiantes, cada semana acudirá uno de ellos presencialmente en turnos debidamente establecidos y el resto efectuará diversas actividades a través de la plataforma AEDUCAR.
- Se trata de:
  - Preparar individualmente las partes de repertorio colectivo que, en el futuro, si la situación sanitaria lo permite se abordarán de modo conjunto presencialmente.
  - Abordar repertorio de conjunto instrumental a dúo con el profesor/a para trabajar contenidos mínimos importantísimos que solo pueden darse en una agrupación, aunque sea mínima (dúo profesor-alumno).
  - Reforzar contenidos propios de la práctica instrumental.