

Programación didáctica

Violonchelo

1º EE.PP.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

Curso Académico: 2020-2021

Profesor: Angela Gómez Batalla

Índice

| | |
|---|----|
| Índice..... | 2 |
| 1º (EE.PP.)..... | 3 |
| 1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos..... | 3 |
| 1.1.Contenidos:..... | 3 |
| 1.2.Criterios de evaluación:..... | 4 |
| 2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente..... | 5 |
| 2.1. 1ª Evaluación..... | 5 |
| 2.2. 2ª Evaluación..... | 5 |
| 2.2. 3ª Evaluación..... | 5 |
| 3.Metodología didáctica..... | 6 |
| 4.Criterios de calificación..... | 6 |
| 5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno..... | 7 |
| 6.Materiales y recursos didácticos..... | 7 |
| 7.Actividades complementarias y extraescolares..... | 8 |
| 8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares..... | 8 |
| 9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora..... | 9 |
| 10. Enseñanza a distancia..... | 10 |

1º (EE.PP.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

- Adaptación de la correcta posición del cuerpo sentado.
- Adopción de la correcta sujeción del instrumento y del arco.
- Diferenciación y uso entre tensión y relajación muscular en la práctica del instrumento.
- Aplicación de los conocimientos teóricos de pulso, ritmo y lectura de notas en clave de fa.
- Consolidación de los conocimientos teóricos en la lectura con el instrumento.
- Dominio del movimiento horizontal del brazo derecho de la mitad inferior a la mitad superior del arco.
- Dominio de los diferentes planos del arco con respecto a la cuerda abriendo y cerrando el brazo.
- Dominio de las diferentes velocidades del arco.
- Dominio de las diferentes secciones del arco y aplicación correcta de la distribución del arco en tantas partes como sean necesarias.
- Dominio en la combinación de los planos, la velocidad, el punto de contacto y distribución del arco.
- Uso del peso del brazo y su diferenciación con respecto a la fuerza.
- Diferenciación / Aplicación de los golpes de arco: staccato, legato, ligado, martelé y detaché.
- Diferenciación, reacción y corrección entre afinado y desafinado durante la interpretación.
- Aplicación de la mejora de la calidad del sonido a través de la resonancia.
- Uso de los dedos de la mano izquierda en la I II-III-IV-V-VII y ½, pulgar y dobles cuerdas.
- Desarrollo de la articulación de la mano izquierda (independencia de dedos).
- Trabajo de las escalas de Do M, Sol M, Re M, La M, la m, mi m, sol m, re m, do m con sus respectivos arpeggios.
- Afianzamiento de la lectura a primera vista en varias posiciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través de la forma de las piezas.
- Adquisición de hábitos de estudio hábiles y eficaces a través de un repertorio adecuado al nivel de dificultad.
- Desarrollo de la escucha paralela a la interpretación a través de dúos con el profesor de instrumento, el repertorio como el pianista acompañante.

1.2. Criterios de evaluación:

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | MÍNIMO EXIGIBLE | C.C.* |
|---|--|-------|
| 1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental <ul style="list-style-type: none"> - Dominar la simultaneidad de movimientos de lateralidad coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda. - Conocer los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición en posiciones de 1ª a 7ª. - Dominar los movimientos de articulaciones grandes, medianas y pequeñas en los golpes de arco martellato, detaché, staccato. | <ul style="list-style-type: none"> - Dominar la simultaneidad de movimientos coordinados en pasajes rápidos de semicorcheas y golpes de arco a la cuerda. - Conocer los rudimentos de la anticipación en los cambios de posición en posiciones de 1ª a 5ª. - Dominar los movimientos de articulaciones grandes, medianas y pequeñas en los golpes de arco martellato, detaché. | 10 % |
| 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso. - Conocer algunas de las características fundamentales de los lenguajes estilísticos barroco y romanticismo virtuoso. | <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los conocimientos del lenguaje musical en la repentización de las partituras del programa del curso. - Conocer algunas de las características fundamentales del lenguaje barroco. | 15 % |
| 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento <ul style="list-style-type: none"> - Controlar la afinación expresiva en las tonalidades mayores y menores (armónica y melódica) de hasta dos sostenidos y un bemol, en tres octavas. - Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 7ª posición, armónicos artificiales sencillos, vibrato, sul ponticello, trémolo, pizzicatos de mano izquierda y derecha y sustato. - Manejar algunos ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché, martellato, flautato. | <ul style="list-style-type: none"> - Controlar la afinación expresiva en las tonalidades mayores de hasta dos sostenidos y un bemol, en tres octavas. - Conocer los rudimentos técnicos para tocar notas agudas hasta la 5ª posición, inicio del vibrato, sul ponticello, pizzicatos de mano izquierda y derecha y sul tasto. - Manejar algunos ajustes de relaciones entre punto de contacto del arco con la cuerda, velocidad y presión en recuperaciones, cambios de velocidad de arco, y algunos otros derivados de los golpes de arco detaché. | 15% |
| 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones con acierto - Demostrar facilidad para la imitación y la experimentación. - Mostrar una actitud emprendedora e iniciativa a la hora de enfrentar retos nuevos. - Buscar información y modelos de manera autónoma. - Disfrutar estudiando. | <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de analizar y reflexionar sobre las dificultades técnicas para buscar soluciones. - Buscar información de manera autónoma. - Disfrutar estudiando. | 10% |
| 5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de sol y re mayores sobre acordes de tónica, dominante, y subdominante. - Ser capaz de improvisar melodías sencillas sobre un bajo sencillo en acordes de tónica, dominante y subdominante. | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la capacidad de leer obras del repertorio de violonchelo del programa del curso a primera vista e improvisar en tonalidades de sol y re mayores sobre acordes de tónica, dominante, y subdominante. | 5% |
| 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en Grupo <ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interpretar al menos tres de las obras del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al 1er tiempo del Concierto en Sol mayor de Goltermann o el Concierto en Do mayor de Vivaldi, de diferentes épocas, estilos y géneros. | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interpretar, al menos, tres de las obras del repertorio escrito para el instrumento, de un nivel similar al 1er movimiento de la sonata en mi menor de Romberg o la Sonata nº 3 de Vivaldi, de diferentes épocas, estilos y géneros. | 15% |
| 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar de memoria una de las obras del repertorio trabajado durante el curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole musical. | <ul style="list-style-type: none"> - Memorizar pasajes de una de las obras del repertorio trabajado durante el curso. - Utilizar la interpretación de memoria de las obras para mejorar aspectos de índole interpretativo. | 5% |

| | | |
|---|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar capacidad para memorizar recurriendo a distintos tipos de memoria sensorial y compositiva. | <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar capacidad para trabajar la memoria sensorial. | |
| <p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer golpes de arco, digitaciones y matices diferentes a los marcados en la partitura, conducido/a por la lógica del discurso musical, en aspectos principales como la selección de direcciones de arco para mejorar matices, y digitaciones en diferentes posiciones para aprovechar la sonoridad de las cuerdas. - Mostrar una actitud abierta hacia las propuestas del profesor y buscar modelos en internet y en conciertos en directo para inspirarse. | <ul style="list-style-type: none"> - Entender los motivos por los que se le proponen articulaciones y digitaciones. - Mostrarse abierto a sugerencias del profesor en cuanto a la interpretación de las obras. | 10% |
| <p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre su propio progreso y ser consciente de sus habilidades y limitaciones para seleccionar el repertorio más adecuado entre las obras propuestas para el curso, ateniéndose a gustos personales y habilidades técnicas. - Trabajar los conocimientos nuevos sobre el andamiaje sólido de las EEEE. - Interiorizar lo aprendido para ser capaz de aplicarlo en nuevos contextos. | <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre su propio progreso, ser consciente de sus habilidades y limitaciones y entender las propuestas que se le hacen de un repertorio adecuado a sus gustos personales y habilidades técnicas. - Trabajar los conocimientos nuevos y asentar otros de cursos anteriores. - Interiorizar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo en nuevos contextos. | 10% |
| <p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un programa de tres obras del repertorio recomendado para el curso de estilos o épocas diferentes en concierto público, alguna de ellas de memoria. - Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos a lo largo de todo el discurso musical. - Interactuar con el profesor pianista acompañante en el escenario. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar un programa de dos obras del repertorio de violonchelo recomendado para el curso, correspondiente a estilos o épocas diferentes, en concierto público. - Controlar el tempo y la afinación y estar atento a reproducir matices y fraseos la mayor parte del tiempo. | 5% |

*Criterio de calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

Todos los contenidos relacionados en el apartado 1.1. se trabajarán a lo largo de todo el curso.

2.1. 1ª Evaluación

2.2. 2ª Evaluación

2.2. 3ª Evaluación

3. Metodología didáctica

Las clases de instrumento en las Enseñanzas Profesionales son siempre individuales, lo que permite atender a las características personales de cada alumno y aplicar estrategias de ampliación y refuerzo de contenidos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo la selección de ejercicios específicos y repertorio algunas de las más importantes.

La imitación sigue teniendo un papel importante en el aprendizaje del instrumento en esta etapa de la formación del alumno. Por ello el profesor aportará en las clases ejemplos de lo que es y no es correcto.

Pero, por otra parte, nos encontramos con alumnos que por su edad suelen estar en un momento evolutivo en el que pueden reflexionar, formar conceptos abstractos, salir de lo concreto, realizar un análisis causal para encontrar múltiples soluciones y alternativas y de hacer autocrítica. Es el momento de potenciar su autonomía y su capacidad de razonamiento, así como de interrelacionar conocimientos y experiencias. La presencia en las clases de los padres deja de ser aconsejable, si bien se mantendrá el contacto entre ellos y el profesor.

Debemos partir de conceptos y experiencias que ya posee el alumno, relacionándolos entre sí, proporcionando herramientas para que sea capaz de aprender por sí mismo, sentir curiosidad y desarrollar hábitos de estudio.

Los nuevos contenidos deberán ser expuestos con claridad y el profesor se asegurará de que han sido comprendidos.

La revisión semanal del trabajo que el alumno hace en casa es también un elemento importante de la metodología. La corrección de los errores cometidos, en forma siempre de crítica constructiva, el reconocimiento de los logros, el perfeccionamiento constante de la interpretación, el desarrollo progresivo de estrategias de estudio, fomentan la eficacia y la autonomía del alumno y van moldeando su técnica instrumental y su personalidad como intérprete.

Como norma general, la clase se estructurará en dos bloques. En el primero se trabajará sobre escalas, ejercicios técnicos o estudios en el que se van introduciendo los contenidos puramente técnicos de la práctica instrumental. En el segundo bloque se trabajará sobre las obras del repertorio, que nos permiten aplicar esa técnica adquirida en un contexto musical.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.

-Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

La principal vía para la evaluación es la observación semanal, sistemática y controlada del trabajo del alumno, complementada por los ejercicios prácticos realizados al final de cada cuatrimestre y por la autoevaluación en la que cada alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje.

La calificación será la media ponderada del resultado obtenido en los ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y las observaciones del profesor recogidas en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9. Anexo I.

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar los Criterios de evaluación 6 y 10. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 1, 2, 3, y 6. Anexo IV.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4, 8 y 9.

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio utilizado para trabajar todos los contenidos del curso se seleccionará de la siguiente lista, a la que se pueden añadir obras de similar dificultad.

- Suzuki cello School, Vol. 5
- Suzuki cello School, Vol. 6
- Sonatas de Vivaldi, de Fesch, Boismortier, Haendel...
- Goltermann, Concierto nº 4
- Vivaldi, Concierto en Do mayor
- Mendelssohn, Canción sin palabras Op. 109
- Fauré, Siciliana
- Klengel, Concertino en Do mayor
- Rick Mooney, Double Stops for cello
- Rick Mooney, Thumb position for cello Book 1
- D. Popper, Estudios Preparatorios Op. 76
- J.J.F. Dotzauer Método de violoncello, Vol. I y II, Ejercicios 1 al 34,
- S. Lee, Estudios melódicos y progresivos, Vol. 1 y 2 Op. 40

- J. P. Duport, 21 Estudios para violoncello, nº 11
- J. S. Bach, I Suite,
- Solos for Young Cellists Vol. 3 y 4

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

| | T1 | T2 | T3 |
|--|-----------|-----------|-----------|
| PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA | | | |
| PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje cooperativo | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Graduación de actividades | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tutoría | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de las TIC | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo y apoyo curricular | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Otros | | | |
| ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Priorización y temporalización de contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a contenidos mínimos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Enriquecimiento y profundización de la programación | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación | | | |

| | T1 | T2 | |
|--|----|----|--|
| ADAPTACIONES DE ACCESO | | | |
| ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA | | | |
| PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO | | | |
| ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO | | | |
| FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD | | | |
| EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA | | | |
| CAMBIO DE CENTRO | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales | | | |

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

| APARTADOS PD | No Modificado | Sí modificado | Justificación | Fecha modificación (y docente) |
|--|---------------|---------------|---------------|--------------------------------|
| Contenidos específicos | | | | |
| Criterios de evaluación | | | | |
| Distribución temporal de los contenidos | | | | |
| Metodología didáctica | | | | |
| Criterios de calificación | | | | |
| Procedimientos de evaluación del aprendizaje | | | | |
| Materiales y recursos didácticos a utilizar | | | | |
| Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción | | | | |
| Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares | | | | |

10. Enseñanza a distancia

La docencia de la asignatura se realizará a distancia para aquellos alumnos que, de forma individual, deban estar en cuarentena y para todos los alumnos cuando sea la especialidad entera o la profesora quienes deban cumplir este periodo de aislamiento, o cualquier otra circunstancia que conlleve la suspensión de la docencia presencial.

El centro debe establecer los recursos digitales que pueda precisar el alumnado que no disponga de ellos, así como alternativas no digitales para casos excepcionales.

Se procederá de la siguiente forma:

Se mantendrá el contacto semanal en el horario habitual de clases. No obstante, en función de las circunstancias personales y familiares de cada uno, se podrá flexibilizar.

Dicho contacto se llevará a cabo preferentemente por videoconferencia. En ella, de forma similar a la clase presencial, los alumnos recibirán correcciones y comentarios a su trabajo, indicaciones para seguir trabajando, podrán plantear dudas, y se les encomendará tarea para los siguientes siete días.

Para minimizar las deficiencias de la videollamada en cuanto a calidad y fluidez de imagen y sonido, los alumnos deberán enviar, el día de su clase, una grabación en video de la tarea encomendada la semana anterior, que será visionada por la profesora al comienzo de la clase para poder hacer una mejor evaluación y planificación del trabajo a realizar durante la sesión.

Para el intercambio de videos, partituras o cualquier otro tipo de archivo se utilizará la plataforma Aeducar.

Durante los periodos en que la docencia deba impartirse a distancia, la evaluación se centrará en los Criterios 2, 3 y 5 y no se basará sólo en pruebas objetivas sino que incluirá otros instrumentos como la autoevaluación.

Anexo I

No todos los criterios se evalúan en el mismo momento. Mientras los nº 1, 2, 3, 4, 8 y 9 se pueden evaluar en cualquier clase, para evaluar el 5 se puede aprovechar el momento de asignar una obra o estudio nuevo y los 6 y 7 cuando se dé por concluido el trabajo de cada una de las obras del repertorio. La calificación media obtenida en cada criterio se trasladará a la Excel (Drive) para su ponderación automática.

| CRITERIO | | CALIF. | PROMEDIO |
|--|--|--------|----------|
| 1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR... | Posición | | |
| | Relajación | | |
| | Coordinación | | |
| 2. DOMINIO EN LA EJECUCIÓN DE ESTUDIOS Y OBRAS | Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) | | |
| | Pulso y tempo | | |
| | Técnica mano izquierda | | |
| | Técnica de arco | | |
| 3. SENSIBILIDAD AUDITIVA | Afinación | | |
| | Calidad del sonido | | |
| | Control de dinámicas | | |
| 4. ESTUDIO INDIVIDUAL | Regularidad en el estudio | | |
| | Identificación de problemas | | |
| | Eficacia del estudio | | |
| 5. LECTURA A VISTA | Ritmo | | |
| | Afinación | | |
| | Interpretación | | |
| 6. INTERPRETAR OBRAS DE DISTINTOS ESTILOS | Ritmo y afinación | | |
| | Estilo | | |
| | Sonido | | |
| 7. INTERPRETAR DE MEMORIA | Seguridad, control | | |
| | Fidelidad al texto | | |
| | Aspectos técnicos | | |
| | Aspectos interpretativos | | |
| | Articulación, fraseo | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|--|--|
| 8. AUTONOMÍA PARA ABORDAR LA INTERPRETACIÓN | Dinámicas | | |
| 9. AUTONOMÍA EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS Y MUSICALES | Conciencia habilidad/limitación | | |
| | Resolución de problemas | | |
| | Interiorización de lo aprendido | | |

Anexo II

A cumplimentar en cada una de las audiciones públicas

| CRITERIO | | | CALIF. | % | CAL. FINAL |
|----------|--------------------|--|--------|----|------------|
| 10 | Fidelidad al texto | Notas, digitación, ritmo, arcos | | 20 | |
| | Afinación | | | 20 | |
| | Interpretación | Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación | | 40 | |
| | Control | Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante | | 10 | |
| 7 | Memoria | | | 10 | |

Anexo III

A cumplimentar en cada una de las pruebas técnicas.

| CRITERIO | | CALIF. | MEDIA | % | C. FINAL |
|-------------------------------------|---|--------|-------|----|----------|
| 1. UTILIZAR EL ESFUERZO MUSCULAR... | Posición Relajación Coordinación | | | 20 | |
| 2. EJECUCIÓN | Fidelidad al texto (notas, ritmo, arcos) Pulso y tempo Técnica mano izquierda Técnica de arco | | | 30 | |
| 3. SENSIBILIDAD AUDITIVA | Afinación Calidad del sonido Control de dinámicas | | | 30 | |
| 9. AUTONOMÍA | Ha detectado problemas Ha resuelto problemas Ha aplicado conocimientos previos Es consciente del resultado | | | 20 | |

