

Programación didáctica

Violonchelo

1º EE.EE.

Departamento: Cuerda frotada

Especialidad: Violonchelo

Índice

Índice.....	2
1º (EE. EE.).....	3
1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos.....	3
1.1.Contenidos:.....	3
1.2.Criterios de evaluación:.....	3
2.Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.....	4
2.1. 1ª Evaluación.....	4
2.2. 2ª Evaluación.....	5
2.3. 3ª Evaluación.....	5
3.Metodología didáctica.....	5
4.Criterios de calificación.....	6
5.Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.....	6
6.Materiales y recursos didácticos.....	6
7.Actividades complementarias y extraescolares.....	7
8.Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	7
9.Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.....	8
10. Enseñanza a distancia.....	8
Anexo I.....	10
Anexo II.....	11
Anexo III.....	11

1º (EE. EE.)

1.Contenidos y criterios de evaluación por cursos

1.1.Contenidos:

Los contenidos del curso son los mismos que aparecen secuenciados por evaluaciones en el apartado 2.

1.2.Criterios de evaluación:

CRITERIO DE EVALUACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE	C.C.*
1. Repentizar textos musicales con una correcta comprensión de la lógica del discurso musical. Los textos tendrán una duración de entre 4 y 16 compases, en tonalidades de Sol y Re mayor, y compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con figuras de blanca, negra y corchea.	Leer textos sencillos a primera vista, de 4 compases, en la tonalidad de Re mayor, manteniendo el pulso y una correcta afinación.	5 %
2. Memorizar e interpretar pequeñas piezas musicales del repertorio del curso, manteniendo una buena posición y atendiendo a la reproducción fiel de la partitura.	Interpretar de memoria 5 piezas del repertorio del curso, respetando el pulso y la afinación.	15%
3. Interpretar las piezas del repertorio musical del curso (Método Suzuki para Cello vol. 1) con una buena posición corporal, distribución del arco y control de la afinación en 1ª posición.	Interpretar 10 piezas del Método Suzuki, manteniendo una buena posición y de manera que se entienda el discurso musical.	20%
4. Desarrollar el oído interno para reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores de ritmo en fragmentos sencillos (blancas, negras y corcheas en compases de subdivisión binaria), y diferenciar entre afinado y desafinado en las tonalidades de Sol mayor y Re mayor, y entre las dinámicas de f y p .	Reconocer, en interpretaciones propias y de otros, errores graves de afinación (en tonalidades mayores de hasta dos sostenidos) y diferentes dinámicas y golpes de arco.	20%
5. Aplicar correctamente el lenguaje musical para estudiar las piezas con exactitud rítmica y de afinación, y desarrollar autonomía para resolver problemas técnicos en primera posición, y de distribución de arco (arco entero, talón y punta) a diferentes velocidades.	Controlar la afinación en primera posición y corregir cuando desafina. Manejar la distribución de arco entero, talón y punta y el punto de contacto.	20%

6. Interpretar en público y de memoria piezas musicales de entre las contenidas en el programa del curso, manteniendo la concentración y controlando afinación y ritmo.	Interpretar en público piezas musicales del repertorio del curso, recordando cuestiones básicas de protocolo (saludo al empezar y terminar, comunicación gestual con el pianista para comenzar) y buscando una concentración que permita una interpretación aceptable.	15%
7. Actuar como miembro de un grupo en diferentes formaciones, o con el profesor pianista acompañante, adaptando el pulso interno al del grupo y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	Actuar como miembro del grupo, tratando de adaptarse al conjunto en tempo y pulso y mostrando una actitud de respeto y colaboración.	5%

*Criterio de Calificación

2. Distribución temporal de los contenidos en el curso correspondiente.

2.1. 1ª Evaluación

Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y del arco, así como del cuidado y mantenimiento correcto.

Conocimiento de la correcta posición del cuerpo sentado.

Conocimiento de la correcta sujeción del instrumento y del arco.

Diferenciación entre tensión y relajación muscular.

Conocimiento de detaché de todo el arco y staccato con muy poco arco en talón y punta.

Diferentes planos del arco en las cuerdas Re y La.

Conocimiento de los diferentes puntos de contacto.

Colocación de la mano izquierda en primera posición.

Articulación de los dedos 1, 3 y 4.

Control de diferentes velocidades de arco.

Aplicación de los conocimientos de lenguaje musical en cuanto a lectura de notas en clave de Fa y ritmos de blanca, negra, corchea y semicorchea.

Lectura a vista en cuerdas al aire.

Conocimiento de la tonalidad de Re mayor con su correspondiente escala.

Reconocimiento de la calidad del sonido por medio de la resonancia.

Iniciación a la memorización por medio de la forma ABA.

Diferenciación entre afinado y desafinado.

Desarrollo de hábitos de estudio.

Práctica de conjunto.

2.2. 2ª Evaluación

Utilización combinada de las diferentes partes del arco (entero, mitades y tercios).

Aplicación del peso del brazo para obtener un sonido de calidad.

Conocimiento del staccato de dos notas.

Utilización del correcto plano del arco en la cuerda Sol.

Desarrollo de la articulación de los dedos 1, 3 y 4 de la mano izquierda.

Conocimiento de la tonalidad de Sol mayor con su escala.

Entrenamiento progresivo de la memoria a través de la forma de las piezas.

Análisis de formas sencillas (ABCA, pregunta/respuesta, Menuet).

2.3. 3ª Evaluación

Continuación del trabajo sobre los contenidos ya aprendidos.

Introducción al legato de dos notas.

Articulación de los dedos de la mano izquierda, incluyendo el dedo 2.

Utilización del correcto plano del arco en la cuerda Do.

Conocimiento de la tonalidad de Do mayor con su escala.

Conocimiento de la primera posición en extensión.

Lectura a vista de fragmentos que combinen cuerdas al aire y algún dedo.

3. Metodología didáctica

La metodología en la etapa de iniciación al instrumento se basa en la imitación y en la repetición de ejercicios muy breves que resuelvan los problemas técnicos que plantea el repertorio antes de abordar cada una de las piezas. De esta forma se evita la frustración que en ocasiones dichas dificultades provocan, cuando impiden o retrasan la obtención de un resultado musical satisfactorio. Tales ejercicios se plantean al alumno, siempre que es posible, en forma de juego o de pequeños retos.

En todas las clases se alternará el trabajo sobre cuestiones técnicas y musicales nuevas con la revisión del trabajo que el alumno ha hecho en casa. Asimismo, se procurará siempre algún momento para el disfrute de la interpretación de piezas enteras, con acompañamiento de la profesora, evitando las interrupciones, para que el alumno experimente su propio progreso.

La presencia en clase y en el estudio en casa del padre o la madre, si bien no es obligatoria, es siempre recomendada, tanto más cuanto menor sea el alumno. El hecho de que un adulto se implique proporciona al niño una mayor sensación de seguridad, de afirmación en lo que hace, reduce la sensación de soledad que muchas veces acompaña al estudio de un instrumento y, a nivel práctico, es una gran ayuda al profesor puesto que el padre o madre aprende, anota y puede recordar al alumno lo que se le ha enseñado y se le ha pedido que trabaje en casa.

Cuando los padres no pueden o no quieren asistir a clase, el alumno llevará un cuaderno en el que la profesora anotará la tarea que debe hacer y, si es necesario, enviará pequeñas grabaciones de video o ejercicios escritos que faciliten el correcto trabajo en casa.

- Revisión del PC: Se revisará el Proyecto curricular en las reuniones de departamento de forma periódica con el objetivo de realizar las modificaciones oportunas.
- Plan de formación del profesorado: Sería conveniente la existencia de un plan de formación del profesorado

4. Criterios de calificación

Ver la tabla de Criterios de Evaluación del punto 1, Criterios de Evaluación.

5. Procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.

La principal vía para la evaluación es la observación semanal, sistemática y controlada del trabajo del alumno, complementada por los ejercicios prácticos realizados al final de cada cuatrimestre y por la autoevaluación en la que cada alumno reflexionará sobre su propio aprendizaje.

La calificación será la media ponderada del resultado obtenido en los ejercicios prácticos, la rúbrica de evaluación de las audiciones y las observaciones del profesor recogidas en clase.

Instrumentos de evaluación:

1. Observación directa en clase

Ficha 1, en la que se recogerá información de forma sistematizada para calificar los Criterios de evaluación 1, 2, 3, 4, 5 y 7. Anexo I.

Cuaderno del profesor, en el que se recogerán sucesos o comportamientos no previsibles y que pueden aportar información significativa.

2. Observación de audiciones

Ficha 2 de evaluación de audiciones y grabaciones para calificar el Criterio de evaluación 2 Y 6. Anexo II.

3. Ejercicios prácticos

Ficha 3, para calificar el Criterio de evaluación 5. Anexo III.

4. Autoevaluación

Ficha 4, test de autoevaluación para calificar el Criterio de evaluación 4.

6. Materiales y recursos didácticos.

El repertorio se seleccionará de entre los siguientes libros:

- Suzuki cello School Vol. I.
- Waggon wheels, Sheila M. Nelson, Ed. Boosey & Hawkes.
- Piece by piece book I, Sheila Nelson, Ed. Boosey & Hawkes.
- Right from the start, Sheila Nelson, Ed. Boosey & Hawkes.
- Stepping stones, Katherine & Hugh Colledge. Ed. Boosey & Hawkes
- Cello Time Joggers, Blackwell
- Position Pieces for cello, Book 1, R. Mooney
- Sevcik, Escuela de la técnica del arco parte 1

Tanto los alumnos en su domicilio como el aula deberán contar con los recursos tecnológicos necesarios para, en caso de confinamiento, poder continuar con la docencia a distancia (pc, tablet, smartphone, conexión a Internet).

7. Actividades complementarias y extraescolares

Asistencia a audiciones y conciertos didácticos organizados por otros departamentos con la participación de profesores y alumnos.

8. Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

ACTUACIONES DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA INCLUSIVA

ASIGNATURA

CURSO

ALUMNO:

	T1	T2	T3
PREVENCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA ANTICIPADA			
PROMOCIÓN DE LA ASISTENCIA Y DE LA PERMANENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO			
FUNCIÓN TUTORIAL Y CONVIVENCIA ESCOLAR			
<ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje cooperativo 			
<ul style="list-style-type: none"> Graduación de actividades 			
<ul style="list-style-type: none"> Tutoría 			
<ul style="list-style-type: none"> Inclusión de las TIC 			
<ul style="list-style-type: none"> Otros 			
<ul style="list-style-type: none"> Refuerzo y apoyo curricular 			
<ul style="list-style-type: none"> Otros 			
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL APRENDIZAJE (adaptaciones de acceso y medios técnicos)			
<ul style="list-style-type: none"> Priorización y temporalización de contenidos 			
<ul style="list-style-type: none"> Ajuste a contenidos mínimos 			
<ul style="list-style-type: none"> Enriquecimiento y profundización de la programación 			
<ul style="list-style-type: none"> Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para la evaluación 			
ADAPTACIONES DE ACCESO			
ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			

PERMANENCIA EXTRAORDINARIA EN LAS ETAPAS DEL SISTEMA EDUCATIVO			
ACELERACIÓN PARCIAL DEL CURRÍCULO			
FLEXIBILIZACIÓN EN LA INCORPORACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL CORRESPONDIENTE POR EDAD			
EXENCIÓN PARCIAL EXTRAORDINARIA			
CAMBIO DE CENTRO			
<ul style="list-style-type: none"> Programa de atención educativa para menores sujetos a medidas judiciales 			

9. Mecanismo de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

APARTADOS PD	No Modificado	Sí modificado	Justificación	Fecha modificación (y docente)
Contenidos específicos				
Criterios de evaluación				
Distribución temporal de los contenidos				
Metodología didáctica				
Criterios de calificación				
Procedimientos de evaluación del aprendizaje				
Materiales y recursos didácticos a utilizar				
Actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción				
Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares				

10. Enseñanza a distancia

En el caso de confinamiento

La docencia de la asignatura se realizará a distancia para aquellos alumnos que, de forma individual, deban estar en cuarentena y para todos los alumnos cuando sea la especialidad entera

o la profesora quienes deban cumplir este periodo de aislamiento, o cualquier otra circunstancia que conlleve la suspensión de la docencia presencial.

El centro debe establecer los recursos digitales que pueda precisar el alumnado que no disponga de ellos, así como alternativas no digitales para casos excepcionales.

Se procederá de la siguiente forma:

Se mantendrá el contacto semanal en el horario habitual de clases. No obstante, en función de las circunstancias personales y familiares de cada uno, se podrá flexibilizar.

Dicho contacto se llevará a cabo preferentemente por videoconferencia. En ella, de forma similar a la clase presencial, los alumnos recibirán correcciones y comentarios a su trabajo, indicaciones para seguir trabajando, podrán plantear dudas, y se les encomendará tarea para los siguientes siete días.

Para minimizar las deficiencias de la videollamada en cuanto a calidad y fluidez de imagen y sonido, los alumnos deberán enviar, el día de su clase, una grabación en video de la tarea encomendada la semana anterior, que será visionada por la profesora al comienzo de la clase para poder hacer una mejor evaluación y planificación del trabajo a realizar durante la sesión.

Para el intercambio de videos, partituras o cualquier otro tipo de archivo se utilizará la plataforma Aeducar.

Durante los periodos en que la docencia deba impartirse a distancia, la evaluación se centrará en los Criterios 2, 3 y 5 y no se basará sólo en pruebas objetivas, sino que incluirá otros instrumentos como la autoevaluación.

En caso de baja por enfermedad del profesorado

En este caso se trata de garantizar la coordinación entre titular y sustituto para facilitar la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Para ello es necesario tener documentada una planificación de aula con una antelación mínima de 15 días. Esto es la adaptación de la programación didáctica a las características de cada alumno. En esencia, supondrá una secuencia ordenada de las unidades de programación (con sus correspondientes sesiones, actividades, medidas de atención a la diversidad y procesos de evaluación) que se vayan a trabajar durante el curso día a día. Dicha programación de aula a 15 días será custodiada en el espacio virtual del departamento.

Anexo I

CRITERIO		CALIF.	MEDIA
1. LECTURA A VISTA	Notas		
	Ritmo		
	Arcos		
	Interpretación		
2. MEMORIA	Seguridad, control		
	Fidelidad al texto		
	Aspectos técnicos		
	Aspectos interpretativos		
3. INTERPRETACIÓN	Ritmo y afinación		
	Estilo		
	Sonido		
	Escucha del resto		
4. AUDICIÓN	Afinación		
	Ritmo		
	Técnica		
5. APRENDIZAJE	Conciencia habilidad/limitación		
	Identificación de problemas		
	Resolución de problemas		
	Interiorización de lo aprendido		
7. GRUPO	Escucha del resto		
	Responsabilidad		
	Adaptación		

Anexo II

CRIT.			CALIF	%	FINAL
6	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Interpretación	Articulación, fraseo, estilo Dinámica y agógica Calidad del sonido Presencia escénica y capacidad de comunicación		40	
	Control	Control de sí mismo, concentración Escucha y comunicación con el acompañante		10	
2	Memoria			10	

Anexo III

CRIT.			CALIF.	%	CAL. FINAL
5	Fidelidad al texto	Notas, digitación, ritmo, arcos		20	
	Afinación			20	
	Técnica Mano Izda	Colocación y articulación de dedos Posición y movimiento del brazo		25	
	Técnica arco	Velocidad/peso/punto de contacto Control planos en cada cuerda Dominio de los golpes de arco		25	
	Interpretación	Fraseo, dinámicas...		10	

